

В ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

О некоторых спектаклях Могилевского областного драматического театра

(Окончание).

ля в разряд сатирических и трактовал их в плане нарочитого шаржа и гротеска.

Весьма сложный образ Якова Барабаша создает артист Н. Родионов. В его характере зритель видит причудливое переплетение добпорядочности подлинного художника с мизантропией «меценатства». К несомненным удачам можно отнести также работы артистов М. Березкина (профессор Погода), Р. Соколовой (Лилия Хомуток).

Спектакль «Почему улыбались звезды» интересен отдельными исполнительскими удачами, однако он явно разнотипен и противоречив. Эти недостатки проистекают от ошибочного стремления режиссера вместить все многообразие авторских приемов в единое русло сатиры.

Более завершенной работой театра является спектакль «Вары» (режиссер А. Раевский). Пьеса молодых белорусских драматургов Н. Алтухова и Н. Горулева повествует о героической борьбе белорусских комсомольцев против фашистских оккупантов в дни Великой Отечественной войны. Авторы строят произведение на остром сюжете, с хорошим чувством требований сценического жанра. Характеры персонажей отличаются рельефностью обрисовки, хотя и не претендуют на глубину психологического раскрытия. Главное в пьесе — пафос непротивности и борьбы за свободу и счастье Родины.

Режиссер А. Раевский развил и сценически обогатил заложенные в пьесе возможно-

сти. Сохранив патристический пафос пьесы, постановщик облек его в скупые, сдержанные тона. В обрисовке персонажей, в атмосфере событий, в мизансценах наблюдается строгий лаконизм изобразительных средств и ощущение мужественной простоты. Это чувство изменяет театру лишь в прологе, внешняя патетика которого явно противоречит большому строю спектакля. С другой стороны, в спектакле чувствуется некоторое «приземление» героической темы. Слишком прозаичен образ командира партизанского отряда Клименко в исполнении засл. арт. БССР С. Бульчика. При весьма интересном и содержательном исполнении артистом А. Боровиком роли Макара в его игре также наблюдается увлечение бытовыми штрихами в ущерб выявлению пафоса пьесы.

Спектаклю явно необходимо музыкальное оформление, которое могло бы усилить его эмоциональное звучание. Нуждаются в улучшении декорации художника М. Волохова, лишённые образности и слишком прозаичные.

Замечательный образ своенравной и озорной девушки, пламенной патристки создала артистка В. Кабатникова, исполняющая роль Веры Гринько. С чувством высокого драматизма, просто и впечатляюще проводит она сцену героической гибели белорусской комсомолки. Жань Веры Гринько — непопаятая песня, однако подвиг ее — это тема для гимна о самоотверженной стойкости, о верности долгу.

Молодые артисты В. Судникова (Нина Пашенная) и

А. Якушко (Виктор Маньковский) раскрыли в этом спектакле новые черты своих актерских индивидуальностей. В. Судникова, знакомая зрителю как исполнительница ролей по преимуществу характерного плана, создала образ мужественной и строгой подпольщицы с богатой психологической гаммой. Для А. Якушко его работа над образом Виктора Маньковского значительно тем, что здесь он избавился от внешних показных приемов игры, раскрыв простоту и обаяние личности своего героя.

Весьма интересен и по-своему свеж как в пьесе, так и в спектакле образ тети Даши в ярком исполнении Е. Кашинной. Нельзя не отметить талантливого исполнение роли группенфюрера артистом Н. Родионовым, в котором острова внешнего рисунка сочетается с четкостью психологической разработки, гротеск не нарушает жизненной достоверности. В том же плане удачно решены образы машинистки гестапо (арт. Н. Акулишина) и оберлейтенанта Крафта (арт. М. Березкин).

При известной доработке спектакль «Вары» может надолго войти в репертуар театра.

Истекший сезон в Могилевском театре выявил незаурядные творческие возможности коллектива. Для того, чтобы театр рос и в дальнейшем, ему необходимо повысить культуру режиссерского воплощения драматургического материала, выработать художественное единство исполнительского мастерства.

Г. КОЛОС.