КОММУНАР
г. Тула
22 АВГ 1965

5

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ МОГИЛЕВСКОГО ТЕАТРА МУЗКОМЕДИИ

ДОСТИГНУТОЕ И НЕОСВОЕННОЕ

За три с половиной недели гастролей Могилевский областной театр музыкальной комедии завоевал широкую популярность у тульяков. Каждый вечер они до отказа заполняли зрительный зал, увлеченно смотрели спектакли белорусских гостей, щедро награждали артистов аплодисментами и искренне радовались общению с симпатичными мастерами искусства.

Коллектив Могилевской оперетты — самый молодой в семье советских театров музыкальной комедии. Он молод не только по возрасту, но и по составу исполнителей. Его творческая манера еще не определилась, его мастерство еще до конца не выверено. И нам от души хочется помочь белорусским друзьям быстрее преодолеть трудности роста, отбросить с пути все дурное, фальшивое, наносное, чуждое здоровой основе театра.

Известно, что зритель не делает скидок на возраст, когда смотрит спектакль, — он всякий раз требует полноценного, искреннего искусства как от опытных мастеров сцены, так и от артистической молодежи. Именно поэтому о спектаклях Могилевского театра можно услышать самые противоречивые отзывы. Одни, не задумываясь, решают с бесспорным успехом оперетт «Цирк зажигает огни» (режиссер С. Кузьмин), «Поцелуй Чаниты» и «Марица» (режиссер В. Омельченко). Другие убежденно высказывают прямо противоположное мнение о спектаклях «Свадьба в Малиновке» (режиссер заслуженный артист БССР А. Арнольдов), «Роз-Мари» (режиссер В. Шевкалин), «Фиалка Монмартра» (режиссер В. Омельченко).

Подобные столкновения противоречивых мнений о творчестве коллектива отнюдь не случайны. Оно очень точно отражает творческое состояние театра, в репертуаре которого интересные спектакли, поставленные с подлинным творческим вдохновением, чередуются с художественно чуждыми, равнодушными, натуралистическими.

Режиссеры и артисты Могилевского театра добиваются очевидных успехов тогда, когда находят для «спектакля своей образный театральный язык, умело используют все средства художественной выразительности для органического слияния сценической и музыкальной характеристики действующих лиц и — главное — сохраняют верность большой правде, показывают оперетчных персонажей живыми людьми, с живыми мыслями и чувствами, не лишая их при этом смешных, занимательных, комедийных черт, присущих жанру.

Тем обиднее, что в ряде работ театра, иногда даже в лучших, соседствуют увлеченность и равнодушие, талантливость и бездарность, глубина и поверхностность, непосредственность, искренность чувств и исполнение внешнее, лишенные правды переживания. В таких спектаклях — «Свадьба в Малиновке», «Роз-Мари» — бросаются в глаза погрешности против вкуса и художественного такта, стилевой разнобой в трактовке различных образов, давшим-давно прошедшиеся актерские штампы. Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить на оперетты «Свадьба в Малиновке» обличительный реалистический образ Софии Михайловны (арт. Е. Изюмова) и Попандопуло (арт. В. Омельченко), решенный в плане отпровенной эксцентрической буффонады. Подкупает безыскусственной, но яркой манерой игры актриса Н. Каллитур (Эттель) и поражает формальным исполнением роли Малоя артист Е. Гевин в «Роз-Мари». Таких примеров можно привести немало.

Было бы неправильно во всех недостатках винить только актеров. Наоборот, труппа Могилевского театра музкомедии располагает интересными творческими индивидуальностями, талантливыми актерами, способными певцами. На его сцене успешно выступают актеры старшего поколения — Д. Иванова, Н. Каллитур, Е. Изюмова, Е. Морозова, П. Мастеров, А. Приходько, В. Шевкалин, Д. Давидов, артистическая молодежь — Н. Иртлач, Б. Лейтланд, Р. Курлыкова, А. Абольянина, Ф. Краецов, Г. Вавуло, Г. Синкевич, В. Фещенко и другие.

Методологический и стилевой разнобой, о котором мы говорили, происходит от недостаточной настойчивости режиссуры в работе с актерами. Именно она призвана заботиться о создании крепкого ансамбля и выработке единства творческого почерка у всех исполнителей. Понятно, что за два с половиной года, да еще при смене режиссуры, тут многого не добьешься. Но решительно выступить против формализма, трюкачества, обветшалых приемов и обманчивой, бессодержательной пустоты режиссура обязана!

В лучших спектаклях наших гостей изобретательность постановщиков не вступает в противоречие с музыкальной драматургией, не отодвигает актеров на второй план. Так, в оперетте «Цирк зажигает огни» нет ни стилистического разнобоя, ни оперетчного «бодрячества»; все компоненты спектакля подчинены главной цели — раскрыть благородный нравственный облик артистов советского цирка, разоблачить агонистическое нутро буржуазных дельцов от искусства.

Не общий уровень режиссуры оставляет пока желать много лучшего (главный режиссер В. Омельченко). В спектаклях встречаются пустые, неубедительные сцены, куплы, неинтересные мизансцены («Свадьба в Малиновке»), есть ряд приблизительных и даже неверных решений («Роз-Мари»), которые подчас искажают замысел автора оперетты и сводят на нет те яркое и удачное, что достигнуто театром. Случае, вдоль, одинаково сделаны многие сцены в спектакле «Фиалка Монмартра». Вообще он отличается поверхностным, иллюстративным прочтением авторского материала.

Известные просчеты режиссуры проявляются в постановке массовых сцен. Они не отличаются изобразительностью, порой статичны и недостаточно пластичны (например, сцены праздника индейцев в «Роз-Мари» и карнавала в «Фиалке Монмартра»).

Подлинный блеск в оперетчном спектакле достигается не лишь чистотой оформления, но и роскошью костюмов, как думают некоторые, а простым актерским мастерством, силой динамичного юмора, виртуозным танцем, безукоризненно верным пением и хорошим оркестром. Слов нет, некоторые артисты неплохо владеют вокальным искусством, легким комедийным диалогом, хорошо танцуют, отличаются большой пластической культурой. Но это лишь некоторые. А большинству, к сожалению, этих качеств пока недостает. Иной исполнитель с нашим поет свои рулады прямо в зрительный зал, поет без каких-либо психологических мотивов и внимания к музыкальной чистоте звука, небрежно танцует.

Зачем мало отдать должное небольшой балетной группе театра (балетмейстер В. Корнеев). Артисты хорошо чувствуют стиль оперетчного спектакля, одинаково удачно исполняют классические, народные и характерные танцы.

Необходимо обратить внимание и на музыкальную культуру спектаклей. Оркестр театра играет гораздо лучше — мягче, сочнее, эмоциональнее, когда им дирижирует В. Витковский. И все же звучание оркестра — уязвимое место в спектаклях театра. Здесь предстоит еще значительная работа, особенно с медной группой, часто играющей чрезмерно громко, без чувства ансамбля. Хотелось бы от оркестра большей тонкости, красочности, тембрового разнообразия. А этого не добиться без усиления струнной группы, которая сейчас очень мала.

Не отличаются чистотой, гибкостью и мягкостью звучания и хоры во многих спектаклях.

Мало выдумки, изобретательности в живописном мастерстве и в оформлении спектаклей (художник И. Чумаков).

Настоящий творческий коллектив никогда не жил без энтузиастов, всем сердцем преданных искусству. Немало их и в Могилевском театре музыкальной комедии. Именно поэтому мы предъявляем ему требования, как говорят, по большому счету. Ибо веним в его творческие силы, верим в его молодость, в то, что он не успокоится на достигнутом и уверенно пойдет дорогой исканий — к театру больших мыслей и чувств, богатых красок и высокой культуры. В добрый час, друзья!

К. НИКОЛАЕВ.

На снимке: сцена из спектакля «Сильва». Сильва — арт. Д. Иванова и Эдвин — арт. Ф. Краецов.
Фото Ю. Александрова.