

ОРНИК, 4 февраля 1975 г. № 24 (7486)

Первичная — боевой расчет комсомола

СКАЖУ сразу, комсомольская организация нашего театра — малочисленная, всего десять человек, и потому мы свою работу строим в тесном содружестве с партийной организацией театра — мы как бы ее составное звено. Но есть у нас, конечно, своя специфика, как, впрочем, думаю, у всех организаций творческих коллективов. Помню, был период, когда мы хватались за свою работу за самые разные мероприятия и начинания, — в результате ничего не могли сделать как следует. И вот на одном из собраний мы решили, что должны найти сугубо свое направление в работе, основное, и вокруг него уже строить остальные мероприятия. И такое главное направление мы определяем как движение навстречу рабочей молодежи города.

У нас установился очень радующий нас контакт с рабочим коллективом Могилевского комбината синтетического волокна имени В. И. Ленина — одного из крупнейших предприятий города. На комбинате крупная и крепкая комсомольская организация, а наш театр шафстаует над комбинатом. И вот сейчас мы заключили договор, который предусматривает нашу шефскую помощь художественной самодеятельности комбината, и выработали программу сотрудничества в эстетическом воспитании рабочей молодежи. Что же означает это на деле? Мы организуем университет культуры, который будет действовать прямо на предприятии. Первый пункт в нашем плане — показ на заводе после рабочей смены спектакля по пьесе Петрашевского «Травога», поднимающего важные морально-этические проблемы. Комсомольцы нашего театра будут выезжать с выступлениями в общежития комбината.

Хотим мы встретиться непосредственно с рабочими, посмотреть, как они трудятся в цехах, увидеть, как они проводят досуг, и помочь его разнообразить. Мы подсчитали, что если каждый месяц мы будем показывать на заводе спектакль, то рабочие за сезон познакомятся со всем нашим репертуаром. И думаем, что за это время найдем среди них наших единомышленников, людей, увлеченных театром. А комбинат, кстати, решил выделять рабочие премии для нашего театра, и одна из них — молодежная.

Очень тесно связано с этим направлением работы нашей комсомольской организации и другое русло общественной деятельности. Это воспитание зрителя — проблема очень острая, жизненно важная для нас. Мы считаем, что воспитывать зрителя необходимо: человек, знающий азы театрального искусства, познакомящийся с театром поближе, сумеет лучше понять спектакль, оценить игру актеров, отзывчивее сопереживать с нами, в конечном счете станет нашим помощником. А когда в зале сидят твои единомышленники — это ли не высшая награда для актера, для театра? Я не могу сказать, что у нас в Могилеве уже завоеван театральный зритель. Скорее всего, я бы назвал его пока премьерным зрителем — т. е. это те люди, которые ходят на все наши премьеры. А вот в Витебске сразу чувствуется более заинтересованное отношение публики к своему театру. Очень большую роль в этом сыграл Витебский университет культуры. Вот и мы хотим сами воспитать своего зрителя. Поможет этому городской клуб эстетического воспитания, в котором большую работу ведут с учащимися ГПУ, старшеклассниками педагоги пединститута, музыкального училища и наши молодые актеры Валентина Рогачева, Валерий Коротков. Мы считаем, что все наши комсомольцы должны пройти школу этой воспитательной работы. Ведь сопри-

косновение с музыкой, литературой дает очень многое и нам, актерам, это интересная, доходчивая форма воспитания.

Один из главных вопросов на всех наших собраниях — вопрос общественной активности комсомольцев. Самое страшное в жизни творческого человека — самоуспокоение, остановка на каком-то первом успехе. Глядишь, успех уже давно прошел, а актер стоит на месте. Здесь все очень тесно связано: заминулся человек только в своих профессиональных рамках, отгородился от окружающей жизни и — творчество его оскудело. Мы хотим, чтобы каждый комсомолец был интересным человеком, активным участником общественной жизни, — это даст ему знание людей. У молодых актера жизненного опыта мало, и ему необходимо накапливать его из встреч с рабочими, студентами, колхозниками... Театру нужен актер-гражданин. Уже проверено временем: актер не обладает гражданской позицией, на него неинтересно смотреть и на сцене. А для того, чтобы иметь такую позицию, надо многое знать, много читать и работать, работать... Вот все эти моменты мы и стремимся учитывать в нашей комсомольской работе. Практикуем творческие отчеты комсомольцев на собраниях, где разбираем сделанное — это наш тренинг, маленькие заго-

«МЫ—ЗА ТЕАТР
ЕДИНО-
МЫШЛЕННИКОВ»

товки к будущим ролям в театре. Мы хотим видеть наш театр театром единомышленников. Сейчас в театре работает интересный молодой режиссер В. Короткевич, мы понимаем друг друга, идем в одном направлении, создаем «лицо» театра. Я назвал бы наш коллектив театром публицистического направления. И для того, чтобы он оправдывал это звание, необходимо единое понимание проблем, единый взгляд на искусство. В репертуаре у нас все больше появляется молодежных спектаклей на современные темы, таких как «Обвинительное заключение» Думбадзе, «Прощание в июле» Вампилова, думаем готовить другую его пьесу «Прощай, лето в Чулимске». Как видите, общественная активность комсомольцев очень тесно связана с творческой жизнью театра. Не все еще у насладится, многие вопросы нам еще предстоит решить. Если антрисы Любовь Михалкевич, Валентина Рогачева, художник Вячеслав Низовцев, гример Инна Ермоленко выступают в общежитиях, учебных заведениях, ведут лектории, являются агитаторами, пропагандистами, то пока еще одна из сложных проблем в привлечении к общественной жизни молодежи для нас — работа с несоюзной молодежью. В основном это рабочие сцены, которых мы иной раз называем «текущими» «лягушкими» контингентом. Они, как правило, долго не задерживаются на месте. И все-таки мы стараемся привлекать их к нашей работе. Есть уже маленькие победы. Вот, Николай Ларьков, например, увлечен театром по-настоящему, поступил на заочное отделение культпросветучилища, участвует в выпуске нашей стенгазеты.

Впереди у нас важное событие — обмен комсомольскими билетами. Мы хотим прозвонить его особенно торжественно, пригласить ветеранов театра, сделать музыкальное и художественное оформление зала, продумать всю программу — чтобы день этот запомнился нам надолго.

В. СМЕРНОВ.

секретарь комитета комсомола

Могилевского областного драматического театра.