

30 ИЮНЬ 1973

# ПРОВЕРКА ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

ДНЕВНИК  
КУЛЬТУРНОЙ  
ЖИЗНИ

1 июля заканчивает гастроль Могилевский областной театр драмы и комедии (г. Бобруйск). Мы взяли интервью у главного режиссера театра Виктора Федоровича Королько.

Первый вопрос традиционный: как прошли спектакли вашего театра на гродненской сцене!

— Это можно выразить двумя словами: очень хорошо! Мы благодарны партийным, советским организациям, общесоветскому профу, которые сделали все, чтобы нам было приятно здесь работать. Гастроль—это прежде всего проверка, проверка творческой дисциплины, зрелости, отношения актера к театру и к зрителю, зрителя к театру. Это своеобразный экзамен. Для нас это большая школа. И здесь очень велика роль зрителя. Ведь зритель во многом формирует театр. Мы видим свои недостатки через реакцию зрителей. И то, что господствует в зрительном зале—хороший вкус или вкусовщина, в какой-то мере сказывается и на театре. Об отношении гродненского зрителя...

После спектакля «Нестерка» зал скандировал: «Молодцы!». Вот эта заразительность зрителей, их теплота передавались и актерам.

Мы не первый раз в Гродно, и поэтому я могу отметить возросшую требовательность зрителей. Вырос интерес к нашему театру. Театр ведь у нас молодежный, и если еще нет временами у нас глубины, не хватает мастерства, зато есть задор, темперамент. В общем, мы не жалеем, что приехали к вам.

— Театр ставил спектакли не только в самом Гродно!

— Мы выезжали в колхозы и совхозы. Достаточно сказать, что в трех районах области—Берестовицком, Гродненском и Мостовском—было дано более сорока спектаклей. «Нестер-

ка» В. Вольского, «Вей, ветерок» Я. Райниса шли на сцене с большим успехом.

— Пожалуйста, несколько слов об артистах театра.

— Зрители отметили игру Вячеслава Солодиялова в роли Корнеева в «Веселом тракте» Б. Васильева и школяра в «Нестерке» В. Вольского, Валерия Филатова в роли Пишты. Это комедия «Проснись и пой» М. Дягилева. Уверенно чувствует себя Алена Полухина в роли тетушки Руцз в таком философском спектакле, как «Птицы нашей молодости» И. Друцэ.

— Театр, как вы сказали, молодежный. Это, наверно, повлияло и на репертуар!

— Безусловно. Наша задача

— не только воспитывать зрителей, но и воспитывать исполнителей. И воспитывать на репертуаре. Главный упор сделан на героическую тему. День рождения театра мы праздновали в 1970 году и первым нашим спектаклем был «Разгром» А. Фадеева. Потом «Парень из нашего города» К. Симонова, «Трибунал» А. Макаенка.

Вот это соприкосновение молодого актера и героической темы не остается бесследным. Например, исполнителю роли Павла Корчагина в «Драматической песне» М. Анчарова и Б. Равенского пришлось не только перечитать всего Островского и написанное о нем, но и окунуться в историю гражданской войны. А это не может оставить актера равно-

душным, и, конечно же, это передается и зрителям. Отдача актерского сердца помогает воспитывать человека. Хочется заставить зрителя слушать, смотреть, видеть, оценивать, и, самое главное, думать. Зритель не должен идти в театр, как говорит героиня одного нашего спектакля, чтобы не образовались морщины...

— Смогут ли гродненские театралы увидеть еще спектакли бобруйчан!

— Конечно, через год—два мы собираемся снова приехать к вам. Хотелось бы, чтобы новое знакомство гродненского зрителя с нашим театром произошло на новом, возросшем качестве. Есть насколько довольно интересных эскизов. Например, дать сценическую жизнь известной поэме «Тарас на Парнасе», поработать с романом К. Чорного «Млечный путь».

А пока я еще раз хочу сказать большое спасибо гродненцам, которые так тепло принимали нас.

В. НАРКЕВИЧ.