

После жаркого лета

Междугородный звонок... Голос телефонистки: «Соединяю с Гомелем». И вот первое интервью перед началом нового театрального сезона.

— Нынешнее лето, — говорит начальник областного управления культуры Э. Гладкович, — было жарким не только для наших хлеборобов. Хорошо поработал для труженников села и наш театр. 163 спектакля в домах культуры, клубах, которые посмотрели около 70 тысяч зрителей. Таков итог двухмесячных гастролей.

На гастролях работали над новыми спектаклями. Выпустили «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе. Это третий — после «Первого греха» А. Коломийца и «Волны над нами» Л. Синельникова — спектакль из цикла, посвященного 50-летию СССР. Завершили также работу над новой пьесой белорусского драматурга А. Делендика «Амазонки».

Заместитель начальника управления культуры Могилева З. Лысенко сообщил:

— Оба наших театра — Бобруйский молодежный и Могилевский — большую часть гастрольного лета посвящали сельскому зрителю. Могилевский театр, например, выехал в села несколькими группами. За полтора месяца гастролей было показано более 100

спектаклей. Основная задача театров — подготовка к празднованию юбилея Советского Союза. Бобруйский театр уже выпустил спектакль «Птицы нашей молодости» И. Друцз, Могилевский готовит «Топлек мой в красной косынке» Ч. Айтматова.

В новом сезоне пьеса башкирского драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения» подвигается на афише Белорусского академического театра имени Я. Купалы (спектакль этот видели москвичи во время гастролей театра в столице) и Брестского театра имени Ленинского комсомола Белоруссии. «Блудный сын» Р. Блаумана и «Рим, 17, до востребования» М. Зарудного идут в Гродненском театре. Коллектив Минского тюза под руководством литовского режиссера А. Рагаускайте работает над пьесой В. Пальчюнкайте «Я догоняю лето», «Свой остров» эстонца Р. Каугвера поставлен в прошлом сезоне в Витебском театре. К открытию нового сезона коллектив завершает работу над пьесой Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Не беспокойся, мама!».

Если представить объединенную афишу театров республики, то она несколько грешит однообразием, ибо некоторые названия появляются в ней дважды и даже трижды

Соб. к. Могилев, 1972, 7 сент.