

С большой радостью повсеместно восприняли колхозники, работники совхозов и МТС весть о создании в республике Бобруйского передвижного колхозно-совхозного театра.

И вот этот театр у нас в области. Тремя спектаклями в областном центре начал он здесь свои гастроли. Зрителю были показаны пьесы «Раскиданное гнездо» Я. Купалы, «Салемские ведьмы» М. Миллера и «Семья преступника» П. Джакометти. Успех сопутствовал всем трем спектаклям.

На днях наш корреспондент встретился с главным режиссером театра А. Аркадьевым. Вот что рассказал он об истории театра, его коллективе, творческих замыслах:

— Давно в республике ощущалась нужда в создании театра, который обелуживал бы широко слои сельского населения, проникал бы в самые отдаленные села и деревни, был бы по-настоящему близким, своим для сельского труженика. Именно с такими целями прошлой осенью министерство культуры БССР организовало Бобруйский передвижной колхозно-совхозный театр. Ядром его явились артисты Белорусского астрадного ансамбля драмы и комедии, а основную массу актеров составили выпускники Минского театрально-художественного института. Первые принесли на сцену многолетний опыт, вторые — неутомимый задор молодос-



ти, жажду познаний. Содружество получилось плодотворное.

Работать приходится много. Это невидимо для зрителя, но так. Почти каждый день театр дает по спектаклю в двух населенных пунктах, перед каждым выступлением спектакли репетируются. Одновременно театр готовит к постановке и новые вещи. В настоящее время, например, мы приступаем к работе над пьесой Сергея Спярдцова «Тени исчезают». Это актуальная, интересная пьеса. В ней рассказывается о судьбе тридцатитысячника, о его борьбе за подъем ясельного хозяйства, о трудностях, огорчениях и

радостях, встречаемых им на пути к цели.

Замыслов у коллектива театра немало. Прежде всего, мы намерены создать свой оригинальный белорусский репертуар, отвечающий целям театра. Наряду с большими, серьезными пьесами думаем заняться и так называемыми малыми формами — поставить ряд одноактных пьес, объединенных общей мыслью. Решено для этого воспользоваться пьесами белорусского писателя В. Нефёда. Такая постановка будет осуществляться впервые в Белоруссии.

К 40-летию Великого Октября

коллектив театра подготовит два спектакля — по пьесам Рахманова «Беспокойная старость» (работать над ней будем апрель—май) и Прута «Князь Мстислав Удалой», «Князь Мстислав Удалой» — название бронепоезда. В пьесе идет речь о героическом времени становления Советской власти, борьбы народа за нее.

Само собой разумеется, что у нас пока немало недостатков: театр молод. Не все актеры, например, достаточно хорошо владеют белорусской речью, у отдельных актеров есть изъяны и в создании образов, да мало ли бывает огрехов, когда делаешь первые шаги. Но и коллектив театра в целом, и каждый актер в отдельности полны самого горячего желания совершенствовать свое профессиональное мастерство, добиваться того, чтобы спектакли наши были полны правды жизни, пришедшей бы по душе, полюбились нашему зрителю.

Второй месяц театр выступает перед сельскими тружениками. В январе он гастролировал в Мясной области. Дал 50 спектаклей, причем более половины их непосредственно в колхозах. В феврале театр будет гастролировать в Молодечненской области. Затем посетит Могилевщину и Полесье.

На снимке: группа артистов Бобруйского театра. Слева режиссер театра А. Аркадьев.

Фото Л. Троицкого.

«КОЛХОЗНАЯ ЖИЗНЬ»
г. МОЛОДЕЧНО