

ТЕАТР

НА ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ

Бобруйский передвижной колхозно-совхозный театр — самый молодой художественный коллектив нашей республики. Он создан в конце 1956 года на базе прошлогоднего выпуска студентов Белорусского театрально-художественного института. В него влились более опытные силы из числа артистов драмы и комедии Белгосэстрады, а также других театров.

Но уже за небольшое время коллектив снискал любовь и уважение колхозного зрителя. Это именно тот театр, который нужен хлеборобам. Сейчас они имеют возможность на месте, у себя в сельхозартелях, видеть мастеров-профессионалов сцены.

Молодой театр подготовил спектакли: «Раскіданае гняздо» Янки Купалы, «Салемские колдуньи» Артура Миллера, «Цені знікаюць» С. Свиридова, «Семья преступника» Пьера Джакометти.

Сейчас театр совершает поездку по Брестской области. В давид-городских и столинских колхозах состоялось более 24 спектаклей. Гастроли Бобруйского театра продлятся в Пинском и других районах области до августа 1957 года.

Большой любовью у колхозного зрителя пользуются спектакли, поставленные главным режиссером театра Аркадием Станиславовичем Аркадьевым — «Раскіданае гняздо» Я. Купалы и «Цені знікаюць» С. Свиридова. Несмотря на то, что

театру приходится все время быть «на колесах», переезжать из колхоза в колхоз, из района в район, все же мастерство исполнителей растет от спектакля к спектаклю.

Несколько слов об игре актеров. То грустно-нежной, отрешенной от окружающей жизни, то страстно-слепой в своей вспыхнувшей любви к pannчу предстает перед нами артистка Горошевская в роли Зоськи Зяблик («Раскіданае гняздо»). Скупые, но убедительные штрихи, которыми так ярко рисует Горошевская образ Зоськи, говорят о незаурядном таланте молодой актрисы, выпускницы театрального института.

Хорошо показывает трагедию подневольного белорусского крестьянина Лявона Зяблика, которого лишают последнего пристанища на родной земле, артист А. Аркадьев.

Но не все равно в этом спектакле. Образ Симона Зяблика (сына Лявона) создан артистом Подляховским поверхностно. Во многих сценах исполнитель значительно переигрывает, показывает не непримиримого к паяским порядкам сурового крестьянского парня-бунтаря, а чуть ли не психопата. Театрально-декламационные монологи Подляховского на белорусском языке зачастую бессвязны и маловразумительны. Однако в целом спектакль «Раскіданае гняздо» пришелся по душе колхозникам.

Тема пьесы «Цені знікаюць» — рассказ о тридцатитысячнике Серге-

е, который по зову партии, велению сердца едет из города с большой и хорошо оплачиваемой работы в отсталый и бедный колхоз. Там против него, как тени прошлого, ополчаются все недостатки запущенного хозяйства. Как постепенно исчезают эти тени, как борется с ними с помощью лучших колхозников артели новый председатель Сергеев — пытается показать автор комедии С. Свиридов.

При постановке спектакля театр много поработал с автором. Некоторые сцены были сокращены, переделаны, вставлены новые. Но и в том варианте пьесы, который был принят к постановке, еще много рыхлости, слабы и ходульные некоторые образы — в первую очередь самого Сергеева (арт. Романов), зэньевского по льну демобилизованного вояка Васяля (арт. Громова), дочери бригадира Глыка Любы (арт. Смоковская), колхозницы-активистки Василины (арт. Деменкова) и ее дочери Веры (арт. Святко-Новицкая). Расстановка сил и некоторые ситуации напоминают пьесу А. Макаенка «Выбачайце, калі ласка». Например, Василина у С. Свиридова и Ганна Чихнюк у А. Макаенка выглядят как близнецы-сестры. Очень похожи уполномоченный райкома партии Васильков у С. Свиридова и Мошкин у А. Макаенка.

Вместе с тем хочется отметить как авторские, так и актерские удаchi в

этом спектакле. Яркий сатирический образ колхозного лодыря и самогонщицы Агаты Протьки крупными мазками рисует артистка Машкевич. Правда, и ей иногда изменяет чувство меры, когда она устраивает продолжительные потасовки на сцене с колхозницей Василиной, достигая этим дешёвого успеха у публики.

В этом же спектакле Машкевич создает гротескный образ стилига-женщины Милы. Надо отдать должное мастерству перевоплощения талантливой артистки.

Со многим нельзя согласиться в трактовке образа Захара Протьки, который создает выпускник театрального института Ф. Пухович. Захар, окончив десятилетку, ищет лёгкого хлеба. Одно время, работая счетоводом в колхозе, он вместе со старым председателем Глыком, «крутил» с учётом, как хотел. Уволенный с работы в конторе колхоза новым председателем правления Протька не идет на полевые работы, как вся молодежь колхоза, а по наущению своей матери Агаты устраивается в магазин продавцом.

В трактовке артиста Пуховича Захар Протька оставляет впечатление дурاشливого и симпатичного парня, а отнюдь не растущего негодяя, каким он есть на деле.

Неудачным спектаклем наших гостей является «Семья преступника»

итальянского драматурга П. Джакометти. Во-первых, сам выбор пьесы не совсем оправдан. Произведение очень далеко от сегодняшней жизни колхозной деревни. Да и сама игра актеров оставляет желать лучшего. Недостаточно хорошо справились со своей ролью артист Ермоленко. Каждый его жест, каждое слово театральны. Небрежно сделан перевод пьесы. Белорусский текст пестрит такими выражениями, как «неизгладимая», «человек, пахнущий площю, надзелены страстями», «дзякую вас» (вместо «вам»), «благодарный», «иначе», «самоотверженная» и т. д.

Сейчас к 40-й годовщине Советской власти театр готовят пьесу И. Прута «Князь Мстислав Удалой» о становлении Советской власти в России. Постановкой главного режиссера театра А. С. Аркадьева.

Гастроли Бобруйского драматического колхозно-совхозного театра — отрадное явление в культурной жизни области. Они показывают, что перед нами растущий, способный коллектив. Театр делает большое и благородное дело, донося до самых глубинных мест высокое театральное искусство. Хочется пожелать способному коллективу дальнейших творческих успехов на трудном пути его становления.

М. МИСЬКО.

Давид-Городок.