

КОЛХОЗНАЯ ПРАВДА

Театр

На правильном пути

В 1924 году на трибуну заслуженной районной комсомольской конференции поднялся необычный делегат: средних лет, в белой вышитой рубашке. Это был Владислав Иосифович Голубок. Его серебристая голова, открытая ласковая улыбка сразу завоевали симпатию всего зала. Голос Голубка звучал уверенно и вдохновенно. Прежде всего Владислав Иосифович передал «пламенный комсомольский привет», а потом начал разговор о сельских драмкружках — друзьях комсомола, о том, как самим драмкружковцам поставить пьесу, сделать декорации, костюмы, буталофино...

После небольшого перерыва начался спектакль. Самыми популярными постановками этого театра были «Суд», «Платогины», «Ганжа», отражающие стороны жизни белорусского народа. Автором всех этих и многих других пьес был Голубок. Он сам писал их для своего театра, сам ставил, сам играл и даже оформлял — рисовал декорации. Коллектив театра Голубка все время «жил на колесах», кочевал по селам и местечкам. Приезд театра в деревню или районный центр был настоящим праздником для местных жителей. Актеры пересажали с места на место на подводах, а иной раз шли пешком с реквизитом и костюмами за плечами, так как проехать нельзя было.

Да, это был настоящий народный театр. И думается мне, что его благородные традиции продолжает сегодня Бобруйский колхозно-совхозный театр. Правда, коллектив его не разбегает на подводах. Он имеет в своем распоряжении 5 автомашин. Спектакли Бобруйского театра ставятся в сельских клубах или домах культуры, в школах либо на сцене, которую колхозники специально соорудили к приезду своего театра.

— Много таких сцен есть уже в тех колхозах республики, где мы побывали, — с гордостью говорит главный режиссер театра А. Аркадьев.

А бывает иногда и так, что театр выступает на открытой зеленой площадке, под голубым небом, где кулисами служат колхозный сад или парк. Но актеры не огорчаются этим. Их девиз — играть всюду и всегда, не срывая ни одного намеченного спектакля!

За один только 1958 год театр показал 400 спектаклей, на которых побывало более 100.000 зрителей! С каждым днем растет популярность бобруйских артистов среди хлеборобов Белоруссии. Успеху театра способствует его репертуар, в котором все большее место занимает современный спектакль. К таким постановкам и принадлежит последняя комедия М. Зарудного «Радуга». Вот ее краткое содержание.

...В колхозе «Заря» только что состоялось бурное собрание. Колхозники обвинили своего председателя Ан-

На спектаклях Бобруйского колхозно-совхозного театра

тона Кряжа в бюрократизме и зазнайстве. Обвинили того самого Антона Тимофеевича, который 30 лет возглавлял колхоз, был его первым организатором. Дело в том, что Кряж с течением времени утратил чувство нового и в результате стал тормозить дальнейший рост артели. Колхозники избрали председателем ученика и воспитанника Кряжа — молодого агронома Змитрока Шелеста. Такой обиды Антон Тимофеевич не может простить даже своим друзьям. И он оставляет родной колхоз, чуть ли не насильно забирает своих дочерей и уезжает жить в тихое гнездо — к своему зятю мельнику Петру Петровичу Косыку.

Высоким каменным забором отгородился Косык от окружающей жизни. Вспоминая об этом, друг Антона однополчанин Емельян Самопал рассказывает: «Жил когда-то человек. Звали его Гордей. Ишел он золотые руки: дворцы, мосты и высокие церкви строил. Слава о нем шла по всей земле. Вскружила она ему голову. Зазнался Гордей. А тут подрост молодой ученик его — Иван и перегнал своего учителя. Рассердился Гордей, пошел в лес, построил там избу и стену, чтобы людей не видеть. И хотя никто не мешал ему, счастья у него не было. Однажды на мельницу зашел старик. Гордей спросил у него, где ему найти счастье. А старик и отвечает: «После грозы появится на небе радуга. Это и есть ворота к счастью. Увидишь ее, разбивай стены и иди в те ворота, а там, где она исчезнет, остановись и живи».

Долго бушевала гроза, потом прояснилось небо, и разноцветной лентой опоясал его радуга. Ударил Гордей молотом по стене — разлетелась она. А он, счастливый и радостный, вышел на простор к людям, где и нашел свое счастье».

В этом рассказе и заложена основная идея пьесы: счастье можно найти только в труде, в коллективе. Так случилось и с Антоном Кряжем. Только возвратившись в свой родной колхоз, к своим истинным друзьям, к творческому коллективному труду, Антон Кряж снова обрел свое счастье.

Спектакль «Радуга» волнует зрителя правдивыми событиями, яркими характерами, комедийными ситуациями, образным языком. Режиссер спектакля, он же основной исполнитель роли Антона Кряжа, — А. Аркадьев убедительно раскрывает идею автора и доносит до зрителя тему радости человека, неразрывно связанного с коллективом, с его творческим трудом. Именно эта благородная тема лейтмотивом звучит во всем спектакле, звучит возвышенно, романтично.

Много поработал над образом товарища Кряжа — колхозника Емельяна Самопала артист В. Бу-

зук. Образ этот проникнут искристым украинским юмором.

Творческой удачей спектакля является и работа актера Ф. Понзуна над образом Петра Петровича Косыка. Косык умеет спрятать свое подлинное лицо под маской добропорядочности: преданного труженика, заботливого хозяина, любящего мужа. Но за этой маской мы видим ничтожного мешанина.

С любовью выписаны автором образы дочерей Кряжа: у каждой из них свои мечты, свои пути, свой характер.

Много удачного и в спектакле. Тем не менее хочется обратить внимание молодого театрального коллектива на некоторые недостатки. Особенно это относится к языку актеров. Слово является самым острым оружием в раскрытии идеи спектакля, а значит и образа. Подлинный актер только тот, кто умеет доносить до сердца зрителя слово автора.

Юная и нежная младшая дочь — Светлана (Н. Богорад). Ее сердце полно мечтами, смелыми порывами, светлой любовью к Роману, который готов полететь с ней хоть на Луну. К сожалению, артистка не сумела раскрыть поэтическую душу Светланы. В исполнении Богорад Светлана какая-то приниженная и даже душевно подавленная. Между тем эти черты более характерны для Ольги.

Есть недостатки и в пьесе. Местами она излишне растянута, особенно 4-е действие. Схематичен образ председателя колхоза Шелеста. Он только присутствует на сцене, а не действует.

Перед коллективом Бобруйского колхозно-совхозного театра много еще работы: по совершенствованию своего сценического мастерства, созданию ансамбля, воспитанию своих драматургов, исканию творческих путей. Много еще надо работать и над культурой слова, звучанием белорусского языка. Но все это в творческих возможностях молодого театра. Именно в этой молодости его сила, основа дальнейших успехов.

Вл. СТЕЛЬМАХ.