

Вырезка из газеты

ЗАРЯ

9 ИЮЛ 1961

г. Брест

Газета №

ТЕАТР-ТРУЖЕНИК

Бобрыйский драматический театр, гастролирующий сейчас в Бресте, примечателен тем, что наряду с обслуживанием городского населения, он основное внимание уделяет колхозному, сельскому зрителю. Вот уже пятый год театр-труженик с честью несет эту нелегкую, но почетную вахту, успевая давать за год около 400 спектаклей на селе.

Гастрольный репертуар театра построен целиком из современных пьес. В него входят: комедия-фельетон С. Нариньяни «Опасный возраст», комедия А. Успенского «Девушка с веснушками», веселая комедия-водевиль В. Крахта и В. Винникова «Курортное знакомство», острая психологическая драма немецкого антифашиста Э. Ремарка «Последняя остановка» и, наконец, пьеса В. Лаврентьева «Ради своих ближних», поднимающая злободневные вопросы о недочетах и извращениях в руководстве колхозами со стороны некоторых областных и районных работников.

Не задаваясь целью дать исчерпывающий анализ всех гастрольных спектаклей, мы хотим поделиться лишь некоторыми замечаниями о молодом театре.

Несмотря на «кочевой» образ жизни и пятидесятипроцентную укомплектованность творческого состава молодежью, только что вышедшей из студии и самостоятельности, общий уровень спектаклей по режиссерским решениям, художественному оформлению и исполнительскому мастерству оставляет положительное впечатление. Правда, это в основном нужно отнести за счет опыта и профессиональной квалификации актеров старшего поколения.

Из пяти показанных спектаклей наибольшей художественной завершенностью отмечена «Последняя остановка», в которой исполнители и постановщик спектакля, главный режиссер театра заслуженный артист БССР А. Аркадьев, сумели передать предельное психологическое напряжение людей, все время балансирующих на грани смерти. Особенно четко и выразительно решили свои задачи артистка Л. Федченко в роли Анны Вальтер и артист П. Мастеров в роли обершарфюрера Шмидта.

Непринужденно, с подлинно водеvilной легкостью и задором разыграно «Курортное знакомство».

Режиссер спектакля А. Пушников, художник И. Чумаков и балетмейстер П. Сафонов нашли ту зрительно приятную и удобную форму, которая органически слилась с веселым и жизнерадостным содержанием спектакля. Наибольший успех в этом спектакле выпал на долю Г. Лаврова — главврача Березко и П. Мастерова — фотографа Пчелки. Первый создал симпатичный образ влюбленного старого холостяка, а второй покорила зрителя как заправский комик-буфф.

Тема спектакля «Ради своих ближних» — разоблачение оккупационных бюрократов и различных проходимцев, примазавшихся к колхозному пирогу. Пьеса В. Лаврентьева — социальная драма с глубоким психологическим подтекстом. Отсюда — главная задача постановщика спектакля: через раскрытие характеров показать социальные корни основного конфликта пьесы — столкновения общественных и личных интересов.

Удачное решение этой задачи обеспечили своей вдумчивой, правдивой игрой артисты Г. Лавров в роли председателя колхоза Ушакова, Л. Федченко — заведующей фермой Дарьи Грачевой, А. Ар-

кадьев — заместителя председателя облисполкома Адмахова, Л. Мадкевич — уборщицы Ульяны, В. Богачев и Н. Михайлов в ролях подхалимствующих интриганов Задорожного и Гречкина.

Хорошо вливаются в ансамбль молодые, способные актеры В. Гурченков (Тимка), Г. Бессонов (дед Федос) и бывшая артистка Пинского народного театра Л. Жужома (Райка), в игре которой приятно отметить значительные признаки творческого роста.

Спектакль удачно оформлен художником И. Чумаковым. Однако режиссеру А. Аркадьеву и исполнителям не удалось, к сожалению, преодолеть некоторые существенные недостатки пьесы.

Пока Ушаков и Дарья выступают как герои острого конфликта — всё на своем месте. Но их биографии до конца не раскрыты. В личных отношениях друг к другу и к своим супругам много неясного, чувствуется какая-то раздвоенность и недоговоренность, дающая повод для прямых упреков в неверности. Недостаточно мотивировано также поведение Тимки в отношениях с Райкой и Лизой. Все это вносит некоторый элемент искусственности, нарушает цельность образа и мешает его полному восприятию.

Эти критические замечания мы направляем целиком в адрес драматурга, но недочеты пьесы не могли, конечно, не отразиться на художественном уровне в целом добротного сделанного и актуального спектакля.

Арх. СУРСКИН.