

В ПЕРВЫЕ В ГРОДНО

К гастроллям Бобруйского драматического театра

Созданный в конце 1956 года Бобруйский драматический театр является самым молодым в республике.

В молодости театра, в горячем энтузиазме артистов, в поисках своего репертуара и, как принято говорить, своего «творческого лица» — основное достоинство молодого коллектива. А лицом театра является репертуар.

Подготовив первые три спектакля («Разоренное гнездо» Янки Купалы, «Салемские колдуньи» Артура Миллера и «Персональное дело» А. Штейна), театр начал свой первый сезон в январе 1957 года. Театр использовал известные пьесы, но в дальнейшем не хотелось идти по уже проторенному пути с оглядкой на столицы — Минск, Москву.

Мы решили привлечь к театру молодых авторов, чтобы в сотрудничестве с ними создать свой, оригинальный репертуар. С первого же сезона у нас начали свой творческий путь два белорусских автора — С. Свиридоа сатирической комедией «Тени исчезают» и Г. Стефанский водевилем «Нечистая сила». Позже у нас дебютировал белорусский автор П. Василевский пьесой «Человек вернулся». Творческая удача П. Василевского в нашем театре (спектакль по пьесе «Человек вернулся» был показан нами около 200 раз) вдохновила автора на создание нового драматического произведения — о солигорских строителях. Таким образом появилась комедия «Любовь, Надежда, Вера...». Эта пьеса, кроме нашего театра, была принята к постановке Академическим театром имени Янки Купалы (г. Минск). Развивая творческое сотрудничество с нашим театром, П. Василевский написал для нас комедию «Странный дом». Это — острая комедия об отцах и детях.

В поисках своих авторов, театр завязал тесную связь с Н. И. Алексеевым, первая пьеса которого «Сестра Варвара» впервые увидела свет рампы именно в нашем театре. Сейчас театр работает с автором над второй пьесой под условным названием «Свет в тайге». Кроме того, наш коллектив поставил пьесу еще одного молодого белорусского автора С. Дубравина «Повторный визит».

Коллективу нашего театра полюбились смелые, а бы сказал новаторские пьесы новосибирского драматур-

га В. Лаврентьева. Уже осуществлены постановки его пьес «Иван Буданцев» и «Радн своих ближних», являющейся продолжением «Ивана Буданцева». Постановку спектаклей, имеющих продолжение — как бы 2-ю серию — мы ввели в практику нашей работы. В начале 1960 года театр поставил комедию А. Сафронова «Стряпуха». Спектакль прошел более 150 раз. Когда появилась его же комедия «Стряпуха замужем», мы немедленно включили эту пьесу в репертуар своего театра.

Отдавая должное современным авторам, считая их творчество основой нашего репертуара, мы, разумеется, не проходим мимо богатейшего классического наследия. Театр поставил такие произведения классической драматургии, как «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Дядя Ваня» А. П. Чехова, «На бойком месте» А. Н. Островского.

Из западных авторов у нас представлен один Эрих Мария Ремарк пьесой «Последняя остановка».

Конечно, весь наш пятилетний репертуар показать за короткий срок гастролей в Гродно мы не сможем, а поэтому руководство театра остановилось на шести спектаклях: «Странный дом» П. Василевского, «Опасный возраст» С. Нариньяни, «Последняя остановка» Э. М. Ремарка, «Курортное знакомство» В. Крахта и В. Винникова, «Стряпуха замужем» А. Сафронова. Белорусская классика будет представлена драматической поэмой Янки Купалы «Разоренное гнездо».

Несколько слов о проиленном нами за пять лет пути — пути в буквальном смысле слова. Кроме г. Бобруйска, за прошедшие пять лет наш театр 5 раз выезжал с творческими отчетами в столицу республики, где, показал почти весь свой репертуар. Побывал во всех (кроме Гродно) областных центрах БССР и в сотнях районов республики. В Гродно театр приезжает впервые, хотя в Новогрудке, Слониме, Волковыске, Лиде, Илье и других районах области его постановки знают очень хорошо. Параллельно с работой в Гродно театр покажет ряд спектаклей для тружеников полей области.

А. АРКАДЬЕВ,
главный режиссер театра, заслуженный артист БССР.

ГРОДНОСКИЙ ПРАЗДНИК
г. Гродно

5 Авг 1962