

от - 8 АВГ. 1967

г. Брянск

Газета № . . .

## ГАСТРОЛИ БОБРУЙСКОГО ТЕАТРА

### Новая встреча с Чанитой и ее друзьями



актеры темпераментны, играют что называется с огоньком. И во время всего представления в зале царит атмосфера праздничной приподнятости, взволнованности, и, конечно же, как и должно быть на музыкальной комедии, веселья.

Вполне понятно, что достигается это не только игрой актеров, но и интересной режиссурой постановщика В. Д. Омельченко и яркими, гармонирующими духу всего спектакля декорациями художника И. В. Чумакова и хорошо звучащим оркестром (дирижер Ю. С. Бычков).

В роли Чаниты выступала артистка Д. И. Иванова. Она обладает выразительным, гибким голосом, сценическим обаянием. Чанита Д. И. Ивановой темпераментна и лирична, она не может не вызвать симпатий зрительного зала и потому ее чувства, ее волнение искренне переживают присутствующие на спектакле. Если говорить о перспективах работы над образом, то, на наш взгляд, можно сделать единственное замечание: в некоторых эпизодах перед нами предстает девушка европейского типа. Не только по костюму, но и по существу образа.

От Чаниты нельзя оторвать образы ее друзей — Пабло, Рамона, Диего. Нельзя потому, что, вместе взятые, они характеризуют лицо современной молодежи — отважной, сильной, страстно желющей мира. В далекой заокеанской стране еще властвует капитал. И молодые люди борются за справедливость против темных и жестоких

сил. Артисты А. А. Шуринин, В. Р. Шевколюк, Е. С. Говша сыграли людей, единых в своих устремлениях, но разных по характеру.

Хорошо, выразительно поет артист Ф. В. Кравцов. Но в целом его Чезаре не вполне удовлетворил. Именно Чезаре в первую очередь олицетворяет власть денежного мешка. Актер мельчит образ. Очевидно, роль просто не в его плане.

Обаятельный облик судомойни Аниты создала артистка Л. И. Жукова. Калоритны фигуры певицы Анжели и сыщика Кавалькадоса в исполнении артистов Н. Ф. Калаптур и П. М. Романова. Много доброго можно сказать и о других исполнителях. Но эти короткие заметки — непосредственные впечатления от увиденного и претендовать на подробный анализ спектакля, само собой разумеется, не могут. Однако еще об одном компоненте спектакля умолчать никак нельзя. Это танцы. В театре хорошая балетная группа. По крайней мере, судя по «Чаните». Танцы (балетмейстер В. К. Корнеев) хорошо смотрятся, органичны в спектакле.

Главный режиссер театра, заслуженный артист БССР А. Аркадьев накануне гастролей писал в «Брянском рабочем»: «Театр уже провел гастроли в Гродно и Могилеве. Гастроли были успешными. Как-то нас встретят зрители г. Брянска?»

Хорошо встретили. «Поцелуй Чаниты», думается, положил начало крепкой дружбе наших зрителей и белорусских гостей. Пусть будут полны залы на ваших спектаклях, дорогие друзья, пусть будет много аплодисментов, как было на «Поцелуе Чаниты!».

**К. МИНЬКОВ.**

На снимке: сцена из второго акта. Анита — артистка Л. И. Жукова, Рамон — артист В. Р. Шевколюк. Фото А. Миронова.

Брянским зрителям повезло — они первыми в Российской Федерации знакомятся с самым молодым театром братской Белоруссии, Бобруйским музыкально-драматическим театром. Приятно, что свои гастроли наши гости начали произведением, получившим широкое признание советского зрителя — «Поцелуем Чаниты» Ю. Милютинна. Знакомы с Чанитой, ее друзьями-студентами и жители Брянска: оперетта игралась у нас другими театрами. Потому-то и приятно, что предоставляется возможность снова увидеть полюбившихся героев, услышать полюбившиеся мелодии.

Те, кто побывал на первых спектаклях молодого театра, прямо скажем, не пожалели. Встреча была интересной, запоминающейся. Театр молод не только по времени своего существования, но и по возрасту исполнителей. А это не могло не отразиться и на спектакле —