

Привлекает внимание образ Виолетты в «Финалке Монмартра», созданный З. Малиновской. Ее Виолетта — юная, преданная своим друзьям и любящая девушка. Соперница Виолетты — Мадлен не может примириться с нищетой и уходит к богатому покровителю. С ролью гордой, тщеславной Мадлен успешно справляется Д. Иванова.

Спектакль «Рябиновое ожерелье» посвящен современной сельской молодежи. Свежие сценические краски для сатирической характеристики своих героев нашли артисты Е. Говша, играющий молодого художника-абстракциониста, и Н. Калаптур, исполняющая роль молодой, но молодящейся покровительницы этого признанного «геня».

Общее впечатление от спектаклей театра остается положительное. Но это не мешает нам сделать и некоторые критические замечания. Прежде всего нужно сказать о недостаточной вокальной культуре ряда исполнителей. Певец должен добиваться, чтоб легко и свободно звучала каждая нота. Хорошо петь можно и с небольшим голосом, но для этого, естественно, нужно много и тщательно работать над своим вокальным аппаратом.

Непозволительно, когда хор, а иногда и солисты воют неритмично и не могут вступить вместе с оркестром, несмотря на то, что дирижерский жест В. Витковского предельно четок и ясен.

Допускались искажения текста, оговорки, которые вызывали недоумение. П. Мастеров однажды даже подсматривал свою роль по бумажке. Хотелось бы видеть побольше естественности в массовках, больше типичности в персонажах за счет выявления их внутренних качеств.

Следовало бы поменьше делать купюр в партитуре, а некоторые музыкальные номера переоркестровать с таким расчетом, чтоб они возможно лучше звучали в том оркестровом составе, который имеет театр. Хотелось бы и оформление видеть решенным более интересно, более индивидуально для каждого спектакля.

В настоящее время Бобруйский музыкальный драматический театр гастролирует в Боровичах. Состоится спектакли в отдельных районных центрах области. Пожелаем артистам дальнейших творческих успехов.

Н. РОМАНОВ.

Новгородская правда

21 ИЮН 1964

ЖИЗНЕРАДОСТНЫЕ СПЕКТАКЛИ

На гастроли в Новгород Бобруйский музыкально-драматический театр приехал с разнообразным репертуаром. «Сильва» и «Финалка Монмартра» И. Кальмана, оперетты советских авторов: «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Сорочинская ярмарка» А. Рябова, «Поцелуй Чанитты» Ю. Милютина, «Рябиновое ожерелье» Ю. Семеновича.

Впервые показанная в Новгороде оперетта Ю. Милютина «Поцелуй Чанитты» вызвала живой интерес. Ее тема: студенческое движение за мир в одной из стран Южной Америки. В соответствии с законами жанра в действие вплетены лирические и комедийные эпизоды. Мелодичная и свежая по интонациям музыка, балетные номера, хорошо разработанные мизансцены позволили создать увлекательный спектакль.

Положительные герои оперетты: Чанита (артистка Д. Иванова) и Пабло (артист А. Шурыгин) — члены студенческого союза. Им противопоставлены владелец бара и кандидат в мэры Чезаре и его возлюбленная певица Анжела. Чезаре — человек respectable внешне, но готовый на любую подлость ради достижения цели. Таким показывает нам его артист Приходько. Роль Анжелы темпераментно исполняет Е. Морскова.

Ассамблея дополняет третья пара: Анята, судомойка бара, влюбившая студента Рамана (артисты Л. Рудович и В. Шевкалюк).

Зрителям нравится сцена с участием активисток «Лиги нравственности» (артистки С. Лобова, И. Силова, Б. Лейтлаг и Е. Мацкевич). Все они облачены в черные мантин и пытаются скрыть за ними свои пылкие натуры. Но это плохо удается «сестрам». Молодость берет верх над ханжеством.

Хотелся отметить П. Мастерова в роли сыщика Ка-

валькадоса и постановщика спектакля В. Омельченко, исполняющего роль режиссера Вундервуда. Артисты доносят до зрителя накал непримиримой борьбы двух противоположных сил.

Чанита, готовая ради друзей, попавших в беду, пожертвовать своим счастьем, с помощью Вундервуда избавляется от ненавистного ей Чезаре. «Счастье» берет в свои руки предприимчивая Анжела, вставшая под венец вместо Чаниты.



Молодой театр (с 1956 года играет драматическая группа, а с января 1963 года ей приданы певцы и музыканты) не имеет еще сложившихся традиций и установившегося художественного почерка. Прогрессивности в игре артистов и режиссуры встречается довольно часто. Но творческий коллектив, состоящий преимущественно из молодежи, работает упорно, ищет и находит правильные сценические решения.

Много по-настоящему колоритных сцен в «Сорочинской ярмарке». Хорошие актерские данные А. Шурыгина позволяют ему быть таким Грицем, которого не могла не полюбить Парася. Умело исполняет роль Ховри Н. Ф. Калаптур. Ее партнер В. Шевкалюк, исполняющий роль поповича, в погоне за козлизмом явно переигрывает.

Гораздо больше удался В. Шевкалюку образ Яшки-артиллериста («Свадьба в Малиновке»). Особенно хорош артист в сцене с дедом Нечипором, которого играет П. Мастеров. Неудавшийся мародер оказывается земляком Нечипора и просто славным парнем, прошедшим все невзгоды войны, стосковавшимся по родному краю.