



На спектаклях оперетты

Театр достаточно богат мужичинами-певцами, что не столь уж частое явление в музыкальных театрах. Солисты В. Кравцов, А. Шурыгин, В. Фоменко обладают приятными, хорошо управляемыми голосами, музыкальны, хорошо выглядят внешне. Пластичны, непосредственны, чувствуют стихию опереточного жанра. Артист В. Кравцов хорош в «Сильве», А. Шурыгин и В. Фоменко —

до быть более требовательными и взыскательнее отбирать из богатого актерского арсенала то, что подходит, что необходимо, а не что полегче.

Как обычно, в оперетте всегда действует пара «комических стариков». Их обязанности в этом коллективе исполняют опытные мастера сцены В. Калентур и П. Мастеров, отчасти и актер А. Приходько («Марица»). Однако этим акте-

отанки, все сделано сдержанно, и даже «комические старики» в этом спектакле более человечны.

В коллективе работают способные танцоры, изобретатель балетмейстер В. Корнеев. Подготовленные им танцы впечатляющие, красочные и во многих местах отлично вплетены в общее действие. Это можно сказать о танцах в «Роз-Мари», «Марице» и некоторых «Сильве».

Все спектакли оформлял дожиник И. Чумаков. Пожалуй, лучше всех ему удалось оформить «Сильву». В других же чувствуется дешевая, слабая гамма цветов, примитивный рисунок, ограниченность.

Театр привез с собой небольшой, но хороший оркестр. Его игра у ограниченной клубной сцены была полной и правдивой. Дирижер В. Витковский — темпераментный музыкант и, может быть, поэтому первый спектакль «Марицы» прозвучал несколько ускоренном темпе. Спектакль от этого потерял свою личность. Однако «Сильву» тот же дирижер провел отлично.

Гастроли закончены. Клубничана будут ждать новые встречи с этим коллективом, который может вырасти в зрелый, сильный музыкальный театр, если откажется от того, что устарело, и будет лелеять самое лучшее.

Б. ЮШКВИЧЮС.

«Марице». Эта тройка молодых певцов обладает хорошей сценической культурой и образует отличный резерв театра на будущее.

Наряду с молодыми певцами в коллективе работают и актеры старшего и среднего поколений, обладающие большим сценическим опытом. В первую очередь хочется упомянуть несомненно талантливого мастера оперетты актера В. Шевкалюка. Его пластичность, музыкальность, легкость и непосредственность, с которыми актер создает художественные образы, во многом безупречны и вызывают заслуженное признание. Актер интересен в роли барона Зупана в «Марице», графа Кочияна в «Сильве», портного Германа в «Роз-Мари». Однако актеру, занимающему в коллективе одно из ведущих мест, на-

рам следовало бы предъявить самый большой счет за стремление смешить, переигрывание, кривляние, что особенно относится и актрисе Н. Калентур в «Марице» и «Роз-Мари». Думаю, что ради общего ансамбля эти и некоторые молодые артисты должны обдумать и пересмотреть свою игру, приблизить ее к почерку всего коллектива.

Режиссеру театра тоже не все одинаково удалось. Пожалуй, самым рыхлым является спектакль «Роз-Мари» (режиссер В. Шевкалюк). Отдельные сцены не связаны, взаимоотношения людей не найдены, задачи не ясны. Самый лучший из всех — спектакль «Сильва» в постановке заслуженного деятеля искусства А. Аркадьева. В нем чувствуется ансамбль, какие-то хорошие романтические

сложности это способная, талантливая молодежь. Хотя у нее еще небольшой сценический опыт, но возможно, что это и предохраняет ее от дотошесей трюков, штампов, которые так соблазняют актеров в опереттах. Коллектив серьезен, со вкусом и художественным тактом создает сценические образы.

Певица Н. Иртлач — одна из основных солисток труппы. Она исполняет все ведущие партии. Ее голос звучит приятно, может, только кроме высоких форте, которые певвица напрасно форсирует. Как актриса Н. Иртлач многого добивается. Пожалуй, лучше всех ей удалась роль Сильвы, но и в ней актриса иногда чувствует себя скованной, выглядит внутренне ненасыщенной, холодной.

Какое впечатление на клубничан произвели только что закончившиеся гастроли Бобруйского музыкально-драматического театра, который показал зрителям четыре оперетты: «Поцелуй Чаниты» Милютине, «Сильву» и «Марицу» Калентура и «Роз-Мари» Стоггерда и Фримля? Это различные произведения, требующие своеобразного сценического решения, соответствующих выразительных средств. Не ставя перед собой задачи, анализировать каждый спектакль и давать ему оценку, ограничивая общими замечаниями, характеризующими работу этого коллектива.

Откровенно, что коллектив театр в большинстве своем молод. Это относится как к основным солистам, так и к составу хора и балета. К чести коллектива следует сказать, что в общей

«СОВЕТСКИЙ МАСТЕР»

5 АПО