

ва. Из актеров среднего поколения выделяются Ю. Кравченко и М. Саложников. Осенью прошлого года

{Окончание.
Начало на 3-й стр.}

трудное земное счастье — быть необходимым для людей.

Актриса Л. Федченко удалось главное — убедить зрителей в выстраданности своего счастья. У исполнительницы достаточно богатая и разнообразная палитра, которой она пользуется щедро, но и разумно.

Незавурадность читается в характере главарча Боброва (артист Б. Баев); интересно играет роль Игоря Сазно — человека сложной и трудной судьбы — актер В. Епифанцев; убедителен в роли журналиста Мироненко актер М. Саложников.

Более сложные задачи пришлось в этом спектакле решать молодому актеру В. Орловскому, исполняющему одну из главных ролей — журналиста Юрия Максимова. Актеру пока не удается показать характер героя в развитии, как это заложено в драматическом материале роли.

Спектаклю не хватает актер-

ской ССР
артист
19.00 —
Шесть
ли

ской ансамблевости, актеры часто переходят на представленные вместо внутреннего переживания. В итоге теряется художественная целостность спектакля. (За этим скрывается еще одна серьезная проблема, стоящая перед главным режиссером. Суть проблемы в том, что сегодня в труппе театра актеры самого различного направления, разных театральных школ страны. При таких условиях добиться единого актерского ансамбля в спектакле — задача очень сложная).

Нельзя не отметить лаконичную, но достаточно выразительную сценографию большинства спектаклей, выполненную художником Л. Лешенко, который имеет точно соотносить свои цели и задачи с режиссерским замыслом. Пожалуй, только в спектакле «Берегите белую птицу» художнику не удалось интересно решить проблему пространства.

Большим успехом у детворы пользуется спектакль «Сказка о злых лгунах и четырех смель-

чаканах», поставленный режиссером А. Каменикой в декорациях художника П. Иванова

Особо следует выделить в этом спектакле молодого актера В. Агаина. Он играет с несравнимым удовольствием, заразительно, ярко. Это первая творческая удача актера. Хорошими внешними данными обладает Л. Крылова, но в исполнении роли Настюшкиницы ей не хватает увлеченности, эмоциональной наполненности.

Жанна Зарембо в роли королевы сумела найти особые, яркие детали, которые придают образу своеобразный сказочный колорит. Поэтому каждое ее поведение на сцене вызывает у юного зрителя повышенный интерес и внимание, они живейшим образом реагируют на все поступки коварной королевы.

Спектакли, составляющие сейчас довольно пеструю репертуарную афишу театра, не равнозначны по своим художественным компонентам.

Это вполне закономерно и естественно. Для меня важнее

14.50 — и т. «Странник
ли» «В Дневном Риме»
19.15 — и т. «Шахматна
ва», Класс развлекатель
дина игры» (М). 15.45 —

было другое, когда я смотрел это вчера в вечер спектакля, — хотелось почувствовать, понять дух этого театра, его внутренний стержень как единого художественного организма...

Чем больше и глубже познаешь искусство театра, тем сильнее начинаешь сознавать беспредельность его художественных возможностей, идущих от беспредельности бытия. Означает это одно: театру уготована судьба вечного абитуриента, сдающего экзамен на постижение сущности человека...

На спектаклях Могилевского областного театра драмы и комедии иногда появлялся такой абитуриент, и знающий, и сомневающийся. Тогда становилось радостно за зрителей, пошедших на спектакль, радостно за скромных трудолюбивых актеров, пытавшихся поведать людям свое понимание радостей и тревог земного бытия... Это означает, что Могилевский театр драмы и комедии в рядах действующих театров республики. Но он нуждается в очень серьезной помощи, в понимании, в поддержке.

Вот об этом несколько замечаний.

Комсомольские организации Бобруйска сейчас встали на ударную вахту в честь 60-летия Великого Октября. 19 комсомольско-молодежных коллективов шинного комбината на 21 день раньше срока выполнили задания первого года десятилетней пятилетки. Настоящим боевым штабом комсомольских организаций является городской комитет ЛКСМБ, на счету которого много хороших дел. Все это так.

Но когда я спросил первого секретаря ГК ЛКСМБ Виталия Козлова о взаимоотношениях, о связях горкома комсомола и театра, как горком использует театр в работе с молодежью, возникла долгая, красноречивая пауза...

Думается, пришла пора горному комсомолу самым коренным образом пересмотреть свое отношение к театру. Не на высоте положения оказался и Могилевский обком комсомола, который мало интересовался жизнью и проблемами театра в Бобруйске.

Сейчас главный режиссер театра Ф. Пухович вынаши-

вает перспективную и, на наш взгляд, заслуживающую поддержки идею. Суть ее такова. К концу года будет закончена (то есть надеяться, что строители на сей раз не подведут!) реконструкция здания театра. Но само здание еще не есть театр. Нужен коллектив единомышленников, исподвудущих в искусстве единые художественные принципы.

Первая попытка не удалась. Об основных причинах этого уже шла разговор.

Сейчас пора думать о завтрашнем дне театра. Так вот, идея Ф. Пуховича в том, чтобы при содействии Министерства культуры, БТО, Театрально-художественного института набрать в этом году актерский курс специально для этого театра.

В этом есть глубокий практический смысл. С первого курса студенты, набранные с точным расчетом на конкретный театр, будут знать о своей судьбе, будут знакомиться с театром во время летних гастролой. За четыре года студенты пройдут испытание не только на творческую, но и психо-

логическую совместимость, а это очень важно для организации театра.

Думается, что и педагогам института будет интересно поработать с таким курсом.

В постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» особенно подчеркивается роль художественных вузов, прямо указывается: «важно обучение мастерству в органичном единстве с воспитанием высоких идейных и нравственных качеств, пробуждать общественную активность молодежи, содействовать становлению творческих индивидуальностей».

Завтрашний день Могилевского областного театра драмы и комедии в Бобруйске зависит от того, насколько серьезно и глубоко уже сегодня будут проанализированы уроки вчерашнего дня...

...Театры, как и люди, пока живут по-разному. Но глубокий смысл нашей эпохи в том, чтобы, в конечном счете, жизнь становилась все лучше и лучше.

Для этого все мы живем, работаем, ошибаемся, незн-

Р. СМОЛЬСКИЙ,
аспирант Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР.
Бобруйск—Минск.