

ТЕАТР

РАМПА СВЕТИТСЯ НАДЕЖДОЙ

О новом молодежном театре у нас мечтали давно. Мечтали, надеялись, ждали благоприятных условий: многие выпускники театрально-художественного института, и лишь когда явился нынешний, 21-й выпуск актерского факультета и доказал свое право на самостоятельную жизнь, — возник театр.

Свое первое профессиональное выступление новый молодежный театр открыл спектаклем по роману Ф. М. Достоевского «Идиот».

Перед началом в фойе можно было слышать вариации одной и той же мысли: «На какую вещь замаяхулись! И как их примет зритель...» Оценки, конечно же, вполне приятные. Произведения с таким глубоким философским подтекстом не всегда решаются ставить и профессиональные театры с большим опытом работы.

Но послушаем, что говорит по этому поводу руководитель курса, заслуженная артистка РСФСР В. П. Редлих:

— Актеров надо воспитывать в школе жизненной правды по системе Станиславского, учить их зрело оценивать окружающую жизнь, уметь видеть главное в ней с позиции гражданственности. А лучшим материалом для этого служит наша русская классическая ли-

тература: Островский, Чехов, Толстой, Достоевский. Это глубокий и сложный материал. Постановка произведений Достоевского — большая творческая школа для актеров. Психологизм, сложные переплетения судеб и характеров героев, точные детали создают богатые возможности для актера открыть самого себя, найти свое лицо в галерее образов, которые ему предстоит сыграть в будущем. К тому же герои Достоевского часто молодые люди, по возрасту они ровесники нашим актерам. Времена меняются. Но во все времена остается общим борьба добра со злом...

29 июня 1970 года на сцене Белорусского театра им. Я. Купалы молодежный театр начал свою самостоятельную жизнь. Он будет работать в Бобруйске. Каким он станет — покажет время. Но то, что стартовой площадкой для них послужила сцена известного в нашей стране театра, — их ко многому обязывает.

Они пришли из разных мест, привело их всех одно и то же — любовь к театру. Всем им пришлось пройти трудный путь учебы. Достаточно сказать, что из двух групп осталась только одна. Творческие возможности коллектива многоплановы. С. Мороз, В. Солодило, Г. Мальский, А. Блашкевич, Э. Морозова — их вокальные ансамбли являются лауреатами 1-го городского молодежного конкурса песни, Ю. Мироненко и А. Мороз пишут песни, К. Кучко — гитарист, Г. Золос — танцор. В. Шушкевич, оставивший ради театра университет, был зачислен вначале кандидатом, а вот в самом сложном спектакле мы увидели его в главной роли — князя Мышкина. А. Полухина, темпераментная, увлеченная, интересно сыгравшая в спектакле «Венок белорусских сказок»... В. Филатов, способный к мгновенной импровизации, в «Идиоте» играет Лебедева.

Из учителями были лучшие артисты белорусских театров:

народные артисты СССР Б. В. Платонов, Г. П. Глебов, народная артистка БССР И. Ф. Жданович. Их руководителем, опекуном и учителем стала В. П. Редлих, человек высокой культуры, большого таланта, поматерински заботливого сердца.

В прошлом году, когда коллектив уже сложился и занял о себе, он, по приглашению ЦДСА, совершил гастрольные поездки по Сибири, Уралу, Дальнему Востоку.

В этом году будущие, еще неофициальные режиссеры театра — студенты режиссерского курса Юрий Мироненко и Галина Ляндрис побывали на учебе в Москве, в театре «Современник». Много полезного дали им эта поездка. Завязалась дружба. Известный артист театра О. Табаков приехал в гости с ответным визитом. Прощаясь, он сказал: «Как бы ни сложилась судьба вашего театра, общаю вам, что первые пять лет вас ожидает большое творческое сча-

стье».

Сейчас в репертуаре театра имеется шесть равноплановых спектаклей: «Идиот» Достоевского, «Девятая симфония» Ю. Принцева — о героической жизни Н. Островского, «Венок белорусских сказок» — поэтическая история белорусского фольклора, где добро всегда побеждает зло; «Девичья и апрель» Я. Ян — спектакль о молодежи; два старинных русских водевиля: «Дочь русского актера» и «Беда от нежного сердца».

В августе начнутся их первые профессиональные спектакли.

Конечно, и сами актеры не отказались бы остаться в Минске, где все же имеется более подготовленная публика, где живут их учителя. Пусть же будет для них примером театр Милытиниса в Пензенском, который воспитал своего зрителя. Театр, живущий вместе со своим зрителем, его радостями и бедами, всегда найдет дорогу к его сердцу.

Все, кому дорого искусство, ждут от нового театра серьезных творческих поисков и свершений, интересных спектаклей, надеются, что, не распыляясь, он найдет свое гражданское, яркое и индивидуальное лицо.

Р. БУКЕНГОЛЬЦ