

ВОЙТИ В ТЕАТР

Рабочий день в театре начался, как обычно, в десять часов утра. И, как обычно, — с тренажа по движению или попросту с занятий танцем. Через час Шинтор Федорович Королько — главный режиссер театра и постановщик спектакля «Разгром» — распорядился начать репетицию.

Антеры занимают свои места, и начинается первое действие.

Вечером спектакль. Седьмое по счету представление «Разгрома». А премьера его была 31 октября. И не просто премьера, а вообще первый спектакль театра.

Три месяца репетиций и три спектакля — такова послужная список 2-го Могилевского областного театра драмы и комедии в г. Вобруйске. Театр молод, юн и его артисты. Две трети состава — выпускники нынешнего года. Все они окончили Белорусский государственный театрально-художественный институт и всем курсом приехали в Вобруйск служить своей музе. Они, десять актеров бывшего Вобруйского театра музкомедии, да еще три выпускника других театральных вузов страны и составили актерскую группу нового театра. Главари театра В. Королько — тоже не-

давний выпускник ВГТХИ. После института работал режиссером в Белорусском государственном театре им. Я. Коласа в Витебске. С 1968 года по направлению Министерства культуры БССР стажировался в Москве, в Центральном театре Советской Армии. И вот с августа нынешнего года — «своей» театр.

Поздно вечером, уже после спектакля, мы с Шинтором Федоровичем сидели в его кабинете и разговаривали. О театре вообще и о вобруйском в частности.

— Работоспособность у ребят молодая, — говорит он. — У нас собрались люди, преданные театру. Готовили мы спектакль «Разгром», и репетиции занимали время, намного превышающее положенное. Вмешался горючий профсоюз. И тогда моллентна делегировала своих представителей на «переговоры» — разрешить такие репетиции. Профсоюз, правда, после некоторой

полемики удалось уговорить.

По-моему, это самое главное — сплоченность моллентна. В творческом плане возрастные группы в театре, вполне естественные, несомненно, отличаются друг от друга. У старших уже выработались свои сценические приемы — иногда довольно удачные, иногда не очень. Молодые же всегда в поиске, они уверены в своих силах. И они просто заражают старших своим энтузиазмом, поэтому репетиции и спектакли проходят с большим подъемом. Если говорить о «моллентна», на мой взгляд, она чувствует больше у молодых. Подготовленные они действительно хорошо, вот только сценическая речь у них не на высоте. И еще. Правда, это приходит с опытом, но пока у многих недостаточно развито «чувство сцены». Из-за этого иногда происходят курьезные вещи. В основном актеры на сцене очень внимательны. «Степени одаренности» из-

каждого из них в отдельности судить пока не могу — рано. Некоторые уже нашли свое амплуа. Например, А. Полухина и В. Шушиевич — актеры драматического плана, а вот Г. Илмшова — ярче выраженный комедийный актриса. Еще несколько человек нашли себя на сцене, другие еще ищут, но работают с увлечением абсолютно все. Проблемы? Разумеется, их у нас предостаточно. Главная из них — подобрать ключики к зрителю. К своему зрителю. Зрителем Вобруйска не откажешь в «театральности», но то, что в городе долгое время работал театр музкомедии, не могло не сказаться на их вкусах. У нас в репертуаре есть и комедийные спектакли: «Вечер русского водевиля», «Трибунал» А. Манаенна. Но основным направлением в театре будет драма. Идет «Разгром», репетируем «Идиота», достаем «Идиота» Достоевского. Нам, естественно, небезразлично выпякивание «финансового» плана, и тем не менее амплуа

часть в репертуар так называемые «массовые» спектакли мы не собираемся.

Вот почему наша основная проблема и задача — найти своего зрителя. И, кажется, мы уже на пути и разрешению ее. Амплуа пока нет, но посещаемость в сравнении с первыми спектаклями возросла. Собираемся устраивать зрительские манифестации, что само по себе, конечно, немалое подспорье в борьбе за зрителя. Но главная сторона дела — это репертуар. Мы мечтаем о хорошем репертуаре, и на всех художественных и общих собраниях творческого моллентна речь идет, в основном, о нем...

Я успешною встречей с актерами. Вероятно, им не хватает еще опыта, мастерства. У них сейчас естественные трудности роста и творческого возмужания. Но это главное. Главное — есть у нас новый театр.

В. ГРАМ.

НА СНИМКАХ: актриса Э. ШИЛЯРОВА: сцена из спектакля «Идиот». В роли Настасьи Филипповны — А. ПОЛУХИНА, в роли князя Мышкина — В. ШУШИВИЧ; Г. ЗОЛОВ и Г. ИЛМШОВА в водевиле «Вечер от немногого сердца». Фото автора.

23 ДФР 1970

«ЗНАМЯ ЮВЕЛИ»
Г. МИНСК

