

У нас на гастролях

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ДНЕПРА

ЗАВЕРШИЛИСЬ гастрольи в нашем городе гостей из Белоруссии — моллентива Могилевского областного театра драмы и комедии имени Дунина-Марцинкевича. Нескольню красноречивых цифр следует привести. За время гастрольей гости сыграли 68 спектаклей, из них 25 показаны сельским зрителям, в цехах различных предприятий, в рыбном порту проходили интересные встречи артистов театра со своими зрителями и будущими героями новых спектаклей. 30.000 зрителей побывали на спектаклях моголевского театра.

Для этого коллектива характерно разнообразие репертуара. Здесь выбирают острые драматические произведения, отображающие жизнь советских людей на различных этапах движения нашего общества. Но репертуар в моголевском театре включает и классику, и лучшие образцы современной зарубежной драматурии.

На открытии гастрольей зрители познакомили с яркой героической драмой Евгения Яновского «Ярость». Эта пьеса, обобщающая сцены многих театров еще в начале три-

дцатых годов, повествует о классовой борьбе в деревне в первые годы коллективизации. Сейчас она привлекает интерес зрителей рельефностью характеров действующих лиц, динамизмом сюжета, острой ситуацией. Все это сохранено в спектакле моголевского театра, точно переданы краски эпохи.

Каждый вечер театр переносил своих зрителей в разные эпохи, вместе со зрителями решал серьезные, глубокие нравственные проблемы. И равнодушных в зрительном зале не было. В этом заслуга режиссуры и ведущих артистов — главного режиссера театра Франца Пуховича, заслуженной артистки БССР Л. Федченко, артистов Бронислава Баева, Виктора Орловского, Клары Пухович, Михаила Сапожников, Галины Абрамовой и других ведущих актеров театра.

Творческая дружба связывает моголевский театр с народным писателем Белоруссии Иваном Шамякинм. Театру было предоставлено автором

право первой постановки драмы «И смолкли птицы». Зрители Калининграда сумели по достоинству оценить эту работу театра. Пьеса Шамякина страстно, в полный голос говорит о героизме советских людей, выигравших ценой неисчислимых жертв войну, навязанную человечеству фашизмом, об ответственности их за сохранение мира на земле. В своем спектакле гости совершенно оправданно сделали акцент на нравственных проблемах. Они в полный голос говорят со сцены о том, что каждому из нас рано или поздно приходится оставаться один на один с собственной совестью, держать перед ней ответ за прожитую жизнь, за свои поступки.

Та же тема звучит и в другой работе театра. О тяжелых последствиях войны, чести и верности повествует спектакль по пьесе М. Варфоломеева «Полинь». Но в нем идет речь и о тех, кто забыл в тяжелую для страны минуту о своем гражданском долге. На сцене развертываются события первых послевоенных лет. Образы братьев Павла Ермакова, директора мыловаренного завода, очень выразительно сыгранного Брониславом Бае-

вым, и правдивого Трофима Ермакова, демобилизованного воина, фронтовика, живущего на сцене в исполнении молодого артиста Виктора Орловского, запоминаются зрителям. В этом спектакле мы отмечаем и верность психологических мотивировок поведения героев, и точность решения быта. Все это можно отнести к работе многих исполнителей. Как бы списанными с натуры, убедительными в своей бытовой достоверности предстают на сцене Клара Пухович в роли простой деревенской женщины, матери двух сыновей Авдоть Семеновны Ермаковой, и артист Михаил Сапожников в роли деда Авдея.

Творческий диапазон театра, в сущности, еще очень молодого, широкий, он позволяет нашим гостям работать в самых различных сценических жанрах.

Театр находится на пути творческих устремлений. Пожелаем же ему успехов на этом пути.

Л. МАРКОВ.