

возвращаясь к напечатанному

ПРЕОДОЛЕНИЕ

14 апреля 1982 г. в «Советской культуре» была опубликована корреспонденция «После бани». В ней шла речь о том, как из-за неблагоприятных действий бывших руководителей Могилевского областного театра драмы и комедии, которым работают в Вобруйске, творческий коллектив был поставлен на грань развала. Работа первичной партийной организации была признана неудовлетворительной, главный режиссер театра, директор и его заместители освобождены от занимаемых должностей и наложены в партийном порядке.

В эти трудные дни ответственность за дальнейшую судьбу театра взяла на себя его партийная организация. Ее секретарь актер К. Москвин, члены бюро, все коммунисты сумели мобилизовать коллектив, и благодаря их усилиям летние гастроли прошли успешно.

Министерство культуры Белорусской ССР по деловому восприятию высказанную в статье критику. В Вобруйске была направлена комплексная бригада министерства, которая помогла вывести коллектив из критической ситуации. Вскоре художественное и административное руководство театром было поручено воспитаннику Белорусского театрального - художественного института, режиссеру М. Ковальчику.

Мне довелось присутствовать на отчетном партийном собрании, где коммунисты, критически проанализировав факты, предшествовавшие появлению статьи, наметили перспективу преодоления творческого кризиса театра.

— Вернуть зрителя, вновь завоевать добрую репутацию театру, — справедливо утверждали коммунисты на этом собрании, — можно лишь спектаклями глубокого гражданского звучания.

...Прошло несколько месяцев. Зрительный зал Вобруйского театра полон. Безошибочно ощущается высокий градус зрительского внимания, подлинный контакт сцены с залом. Шла пьеса «Лестница в небо», которую жельда причисляли к «кассовым». На сцене боролись, искали решения сложных вопросов, ошибались, постигали истину героя романа литовского писателя М. Случиса. Спектакль получил высокую оценку, удостоившись третьей премии на Всесоюзном смотре драматических театров страны, посвященном 60-летию образования СССР.

— Разумеется, мы понимаем, что сделаны лишь первые шаги, что трудный путь окончательного преодоления ошибок еще впереди, — сказала нынешний секретарь партийной организации театра актер Д. Морозов. — Ожидать сиюминутного результата было бы прожектерством, но первые обнадеживающие сдвиги уже наметились. Они в главном — в идейно-художественной направленности репертуара, в повышении художественного уровня спектаклей, в сосредоточенности коллектива на решении творческих задач. Когда люди заняты делом, никто не думает о закулисных пересудах. Все понимают, что самое главное — заполнять репертуарные «брешки», образовавшиеся в период творческого зстоя. Премьеры следуют одна за другой...

К сожалению, вынужден-

ная поспешность пока дает себя знать. Слабым по режиссерской разработке получился спектакль для детей «Мальчик с зелеными пальцами». Очаровательная сказка с песнями и танцами, написанная Э. Бруком по мотивам М. Брюона, оказалась на сцене попросту скучной. Это обидно, тем более что автор пьесы Э. Брук недавно успешно дебютировал в кукольном театре. Хочется надеяться, что первый неудачный спектакль на сцене драматического театра не оттолкнет молодого автора, физика по профессии, но явно одаренного драматического писателя.

Я пишу об этом потому, что театр с завидным упорством ищет своих авторов. По его заказу пишет пьесу о выдающемся деятеле белорусской культуры В. Дунине-Марцинкевиче, чье имя носит театр в Вобруйске, молодой драматург А. Астащенко. Сюжет пьесы принес в театр Виктор Бобрович. Серьезный журналист, он руководит студией «Фото и жизнь», но, оказывается, в нем таится и темперамент страстного исследователя, драматурга. Пьеса еще «не доведена до ладу», как говорят у нас в Белоруссии, но она привлекает и неординарностью материала, и неожиданностью темы. Она называется «Коммандант Вобруйской крепости». Кто же он, отдаленный от нас полутрагический герой пьесы? Почему актеры, присутствовавшие на авторском чтении, слушали пьесу, заатав дыхание?

Декабрист М. И. Пушкин, родной брат одного из руководителей восстания — И. И. Пущина, родился в здешних местах, командовал конным батальоном и во время восстания пошел его в Петербург, чтобы принять участие в выступлении на Сенатской площади. После поражения восстания декабристов М. И. Пушкин был сослан на Кавказ, отличился там как инженер-сапер. Благодаря его переписке мы больше знаем о кавказском периоде жизни А. С. Пушкина, с которым М. И. Пушкин встречался. Последние годы жизни М. И. Пушкин также провел в Вобруйске, оставив в городе добрую память о себе. В пьесе действуют также два генерала — военачальники, вышедшие из народа — Л. Бартошевич и В. Богданович, тоже вобруйчане, декабристы. Оказалось, что в городе живут их прямые потомки, которые в наши дни свято чтут память своих героических предков.

Увлеченно работает театр над этой пьесой дебютанта. В творческих планах коллектива появился прекрасный замысел — создать историко-революционную трилогию о знаменитых земляках. Героем следующей пьесы станет И. Гриневичкий, воспитанник М. И. Пущина, народник. По

делу об убийстве императора Александра II он проходил под именем М. И. Ельникова. Третья пьеса посвящается соратнику В. И. Ленина, коммунисту с 1899 года Г. Л. Шкловскому.

В постановлении ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» говорится о необходимости использовать работу над новыми постановками для расширения кругозора мастеров сцены, организовывать встречи со специалистами по материалу пьес, изучение необходимой литературы, документов. Думается, работа над трилогией, связанной с историей края и революционного движения России, станет хорошей школой политического и идейного воспитания актеров.

Помимо работы на основной сцене, театр дает 130 спектаклей для сельских зрителей.

— Конечно, театр и раньше много выезжал на село, — продолжает секретарь. — Но на отчетно-выборном собрании коммунисты потребовали повысить уровень выездных спектаклей. Теперь, выполняя решение партийного собрания, коллектив стремится вывозить на село свою лучшие спектакли в полном или специально созданном варианте оформления. Сейчас репетируется пьеса «Печка на колесе» Н. Семеновой. Думается, спектакль будет интересен сельским зрителям. Мы приступаем к созданию постоянно действующих филиалов театра на селе, в колхозных дворцах культуры.

Договор о сотрудничестве заключен с коллективом прославленного колхоза «Рассвет» имени К. Орловского. Намечается создание еще трех сельских филиалов.

— Однако, — говорит новый художественный руководитель театра М. Ковальчик, — мы еще недостаточно знаем зрителя, и театр еще не стал для всех местных жителей притягательным идеологическим и художественным центром. Своего зрителя нам еще надо воспитать. Вместе с партийными органами города мы продумали четкую систему работы с молодежью, решили провести социологические исследования среди различных групп населения, чтобы получить ориентир в дальнейшей работе со зрителем. Но уже сейчас организуем деловые контакты, творческие встречи. Так, первыми зрителями спектакля «Назначение» по пьесе А. Галина стали работники завода ремонтбыттехники, которые, кстати, прекрасно выполняли наш заказ по оформлению спектакля. Потом в театре побывали коллеги, друзья наших новых помощников. В состав художественного совета мы включаем представителей промышленных предприятий города.

Впервые после долгого перерыва январский и февральский план Могилевский театр драмы и комедии выполнял по всем показателям...

Т. АБАКУМОВСКАЯ,

наш соб. корр.

ВОБРУЙСК.