

— 14 июля 1985 г. —

ВАШЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

# ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТР...

Львовские зрители тепло встречают театральные коллективы Белоруссии. Хорошо знакомы нам белорусский государственный академический театр им. Я. Купалы, Белорусский государственный академический театр им. Я. Коласа, Брестский драматический театр им. Ленинского комсомола. Вот и в этом году как добрых старых друзей встретили львовяне Могилевский областной театр драмы и комедии им. В. Дунин-Марцинкевича. Это уже вторая встреча с этим интересным коллективом. Первая состоялась в 1980 году.

За пять лет, минувших со времени прошлой встречи львовян с могилевским театром, он творчески вырос, ярко проявилось его своеобразие.

— Главное для театра, — говорит главный режиссер М. С. Ковальчик, — иметь свой, присущий ему репертуар. Коллектив находится в постоянном поиске — своей пьесы, своего автора, своей главной темы. Это и обуславливает то, что в нашей афише чаще всего встречаются названия, мало известные зрителям либо не известные ему совсем. Мы предпочитаем работать непосредственно с автором.

Так, специально для нашего театра белорусский драматург А. Петрушевич написал драму «Зловещее эхо». Пьеса эта депонировалась и дорабатывалась непосредственно в стенах театра. Одним из первых в стране наш театр поставил немедленно Н. Семеновой «Печка на колесе». Спектакль «Лестница в небо» по пьесе М. Случинца был удостоен диплома III степени на Мессинском фестивале театрального искусства, посвященном 60-летию СССР. Тесная дружба соединяет театр с белорусским драматургом А. Асташиным. Для нас он написал две пьесы: «Искры в ночи» и белорусским поэте Якуба Коласа — и «Новедамент» — о В. Дунине-Марцинкевиче. Сейчас А. Асташин работает над пьесой о белорусском поэте М. Богдановиче. Таким образом на нашей сцене будет создана трилогия о выдающихся белорусских деятелях культуры.

Однако, продолжая поиск своего современного автора, мы, безусловно, не отказываемся от классики. В нашем репертуаре «Васса Желанцова» М. Горького, ближайшей премьерой станет «Светит, да не греет» А. Островского. Скоро начнется работа над спектаклем «Правило чести» по пьесе В. Бобровнича. Это пьеса об уроженце Бобруйщины — а-

набристе М. И. Пущина. Планируется и экспериментальная работа над остросюжетной пьесой А. Толстого «Авантюрист на пароходе». Театр готовится к встрече с творчеством М. Булгакова, Б. Брехта, В. Шекспира.

Действительно, гастрольная афиша гостей отличается своеобразием. Уже первые спектакли, показанные львовскому зрителю, говорят о большом творческом потенциале коллектива. Свои выступления на сцене Дворца куль-

ный дуэт создают актеры Л. Бархатова (Фроська) и В. Сафронков (И. Заграй).

Жаль, что всего один раз показал театр львовянам народную драму А. Петрушевича «Зловещее эхо». Написанная минским драматургом на местном материале, она негодит горячий отклик в сердцах зрителей. Преподносясь перед героями войны, солдатами, партизанами, белорусский народ не может забыть и о

сит поднять руины всех, кто голосует за приговор убийцы, фашисту Клаусу Крюгеру (А. Дворяникова).

Убийцу всегда тянет на место преступления. Старый гитлеровец барон фон Крюгер (В. Иванов) приводит на место своих «подангов» нынешних молодых наемцев — внука и сына своего адъютанта, дабы продемонстрировать «коварство» большевиков. Неглый юнец, неонацист Фриц (Н. Федькин) заносчиво бросает в лицо советским людям слова о том, чтобы они не думали, будто германский фашизм побежден и погиб, что он имеет благодатную почву на земле Западной Германии, живет в першингаз, крылатых ракетах.

Финал спектакля — сын фашиста Клауса Крюгера, узнав правду о своем отце и деде-убийце, лишает его глотки воды.

Яркий образ — прямой «мостик» в современность — горячо воспринимается зрителями.

□

Издана считается, что водевиль — хорошая проверка актерских сил. Вечер русских водевилей в могилевском театре стал настоящим праздником актерского мастерства. Театр и тут остался верен принципу искать свой драматургический материал. Он не пошел по легкому пути, не взял популярные, широкоизвестные водевили. Его спектакль — это композиция на темы произведений классиков русских водевилей А. Чехова, Н. Хмельницкого, Н. Некрасова, использованы в ней и отрывки из произведений А. Блока, В. Шекспира. Искрометность, виртуозность игры продемонстрировали актеры Г. Агейкина, Ю. Агейкин, Ю. Беава, Ю. Богаевский. Они очень пластичны, легко танцуют, хорошо поют. Спектакль доставляет удовольствие зрителям.

Знакомство львовян с театром из братской Белоруссии продолжается.

Н. КАШИРИНА

## Продолжение знакомства — ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО —

туры и техники ПО им. В. И. Ленина он открыл спектаклем «Печка на колесе» Н. Семеновой. Не случайным оказался выбор этого оптимистического, жизнеутверждающего спектакля именно для начала гастролей. Ведь оптимизм, утверждение всего доброго, чистого, честного присущи всем спектаклям наших гостей. Поэтому, наверное, так тепло и принимают их львовяне.

Комедия-любовь — так определил Н. Семенову жанр своей пьесы. И, на наш взгляд, режиссер спектакля В. Гордейко, художественный руководитель постановки М. Ковальчик и актеры, занятые в нем, очень точно подошли к решению спектакля, не отягощая его бытовизмом. Особенно здесь и манера игры актеров, отбирающих и использующих лишь самое главное в образе, упрощая его, найдя во всем доброе, комическое начало.

Нелепая история жизни телатницы Фроси с пьяницей мужем. Измученная своим вечном пьяным Ваской, она речизветает, молодеет при встрече со своей приснившейся когда-то сказочной мечтой — прапорщиком Иваном Ивановичем Заграем. Удивитель-

врага, врага сегодняшнего и вчерашнего — убийца и предателя.

Идет семнадцатый день войны. Весь белорусский народ поднялся на борьбу с фашизмом. Вместе с фашистами в район села возвращается Дмитрий Чернышеский, попавший и ним еще в 1938 году. Прондя через штаты СС, он превращается в Дитриха Шварцмана (К. Грахов). Но об этом пока не знает его родные. Полны драматизма сцены, в которых близкие узнают его истинное лицо. Из-за Дитриха гибнет его родная сестра Василишка (Г. Агейкина), не дрогнув руна предателя и тогда, когда он расстреливает одиозельчан. Огромной внутренней силой, безмерным трагизмом наполняет последние сцены спектакля актер Ю. Кравченко. Когда его герой Музыла Чернышеский (отец Дитриха) приносит и дает сыну-предателю веревку, чтобы тот повиснул с собой. Огромно горе матери (Л. Федченко), однако она находит в себе силы идти по заданию партизан и фашист.

Интересна в спектакле сценография художника В. Митросова, образно режиссерское решение (режиссер-постановщик М. Ковальчик). Особенно впечатляет сцена гибели Василишки. Невольно тянутся вверх руки у зрителей, когда председатель партизанского трибунала, обращаясь прямо в зрительный зал, про-