

ПОКА ЗЛО НЕ СОВЕРШИЛОСЬ

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Уже стало традицией, что, приезжая во Львов на гастроли, актеры, режиссеры театров-гостей встречаются со зрителями не только на сцене, в зале. Они приходят в рабочие клубы и красивые уголки, цехи, приезжают в колхозные дома культуры, чтобы не только поближе познакомиться со своим творчеством, а и поговорить о важных, животрепещущих проблемах современности, о том, какой эликсир находят эти проблемы в деятельности творческих коллективов.

Один из таких разговоров состоялся недавно в Доме печати во время творческой встречи актеров Могилевского областного театра драмы и комедий им. В. Лунина-Маринкивича и Черкасского областного украинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко с львовскими журналистами.

В начале войны в белорусское село вместе с первыми фашистскими оккупантами приходит и бывший его житель Дмитрий Чернявский, который теперь вместе с новой формой носит и новое имя — Дитрих Шварцман. Предатель рьяно служил фашистам, уничтожает ни в чем не повинных людей. И справедливое возмездие настигает преступника. Артисты Могилевского театра Л. Федченко (мать), Ю. Кравченко (отец) и С. Грахов (Дитрих) начали встречу с показа отрывка из спектакля «Зловещее эхо» по пьесе современного белорусского драматурга А. Петрашкевича. В сыгранном отрывке парила атмосфера подкупающей искренности, глубокой сосредоточенности, того самого «открытого пера», когда актеры играют в полную силу.

Тема народного подвига в годы Великой Отечественной войны — одна из ведущих в театре. Выступая на

встрече, главный режиссер белорусского коллектива М. Ковальчик рассказал о принципах формирования репертуара, выбора пьесы. Поиск в драматургии ответов на вопросы, настоятельно звучащие сегодня, — один из определяющих факторов этого выбора. А что может быть актуальнее вопроса о сохранении мира, об ответственности за него? М. Ковальчик рассказал о том, что во время Великой Отечественной войны в Могилевской области погиб каждый второй мужчина, а численность ее населения до сих пор не достигла довоенного уровня.

Действие спектакля «Похороны в Калифорнии» Р. Ибрагимбекова разворачивается в городе Золотой Каньон. Этот спектакль львовские зрители видели на сцене Черкасского театра им. Т. Г. Шевченко и по достоинству оценили его актуальность, важность поднимаемых проблем. Выступая на встрече, заслуженная артистка УССР Л. Попова, играющая в спектакле роль Вдовы, рассказала о том, как во время работы над ним творческий коллектив прежде всего исходил из того, что своих идеологических противников необходимо знать. Знать, чтобы убедительно разоблачать человеконенавистнические законы капиталистического общества.

«Горящие» точки планеты, отмеченные на карте мира, — тема другого спектакля этого же театра — «Спасите доктора Рейча» по пьесе Ю. Бедзика. Кто же такой доктор Рейч? Это западногерманский специалист, который приехал в одну из советских клиник накануне сложной операции. Врач, представитель самой гуманной профессии в мире, он гордится тем, что живет «вне политики». Вот что говорит о своем герое заслуженный артист УССР В.

Супрунов. «Доктор Рейч — человек умный и мужественный, но... Вот это «но» и стало областью, которую мы пытались исследовать. Рейчу присущи и искренность, и внутренняя убежденность в своей честности — ведь он никого не предавал, никому не изменял, никого не обманывал, следовательно, имеет полное право, как он полагает, называться человеком добрым, порядочным, высоко нравственным. Но он уверен в том, что далек от политики — и это в то время, когда мир давно и бесповоротно раскололся на два лагеря. Существовать «вне их» невозможно. И рано или поздно наступает момент, когда человек должен выбрать свой путь».

Доктор Рейч пока его не выбрал. Он пока молчит. И в спектакле идет активная борьба за то, чтобы снять с него эту маску молчания. Театр четко доносит до зрителя основную мысль пьесы: человек ответствен за каждый свой поступок, поэтому как «каждая минута жизни, каждый поступок — это зерна, из которых вырастает наше будущее».

«Есть тысячи, которые живут войной. Она — их жатва, шум, который эти люди поддерживают в газетах и разговорах, не вызывает подозрения у народа; и пока зло не совершится, этот обман не будет раскрыт», — так писал Томас Пейн, американский революционер-просветитель более двухсот лет назад. «Жатва» идеологов современного буржуазного общества такова: миллионы долларов на одной чаше весов и миллионы человеческих жизней — на другой. Не дать свершиться злу, раскрыть обман до наступления трагедии — задача всех борцов за мир. И театр решительно становится в один ряд с ними.

Т. МАЛИНОВСКАЯ.

30 июля 1985