Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКАЯ
ПРАВДА

г. Петрозаводск

12⁰⁶ ИЮН 1966
Газета №

«РАДЫ ВСТРЕЧЕ С КАРЕЛИЕЙ»

Театр

10 июня в Петрозаводске заканчивает гастроль Могилевский областной театр драмы в компании им. В. М. Дунина-Марцинкевича. Наверняка, многие из вас побывали на спектаклях этого театра. В гастрольной афише немало пьес, заслуживающих внимания. Есть пьесы современных авторов, классиков. Приезжает театр и несколько спектаклей для детей. Актеры выступали в детских садах и пионерских лагерях, на заводских сценах и сельских подмостках.

Не все спектакли, показанные в Петрозаводске, шли с одинаковым успехом. Это во многом объясняется тем, что Могилевский театр сравнительно молодой. И тем, что сейчас он переживает, пожалуй, один из самых сложных моментов — труппа осталась без главного режиссера. Прибавьте к этому особый ритм, особые сложности гастрольного периода, и получится, что театр несет двойную нагрузку, двойную ответственность.

Во все эти сложности, конечно же, не выкажет зритель, пришедший на спектакль. Но видно, иногда нужно учитывать какие-то объективные обстоятельства, мешающие работать лучше. На этот раз объективные обстоятельства — скрыты в самой жизни коллектива.

Обо всем этом говорили с актером Могилевского театра, членом художественного совета и секретарем партийной организации труппы Вячеславом Александровичем ИВАНОВЫМ.

— Начну с того, что им действительно молодой коллектив. Родился театр в 1970 году в Бобруйске. В этом городе мы живем и работаем постоянно. В 1977 году Указом Президиума Верховного Совета БССР театру присвоено имя В. И. Дунина-Марцинкевича. Он — основоположник белорусского профессионального театра. В труппе много молодых актеров, немало выпускников Минского театрального института. Это основное наше пополнение.

— Театру уже почти 20 лет. Как, на ваш взгляд, удалось ли ему обрести свое лицо?

— К сожалению, это не так просто. Ведь театр — это и режиссура, и выбор пьес, и свой зритель. Думаю, нашему театру как раз и не хватает главного — человека, который

был бы генератором идей. В театральном коллективе таким человеком должен быть главный режиссер. Именно от него во многом зависит лицо театра. А наш коллектив остался без главного режиссера. Это значит, что пока некому отстаивать репертуар, добиваться постановки той или иной пьесы. Для труппы это тяжело. Пока эти проблемы решаем через художественный совет.

— Представьте, пожалуйста, ваш репертуар...

— В нашей афише пьесы русской и зарубежной классики, произведения современных драматургов. С большим удовольствием играем пьесу Д. Флетчера «Награда женщины, или...» Д. Флетчер — современник В. Шекспира. Нам кажется, она звучит и сегодня злободневно. А пьеса А. Кудрявцева «Мария» — уже о се-

годняшнем дне нашей жизни. Понятным зрителю его во многом делают игра заслуженной артистки БССР Л. Федченко. Свой репертуар у нас для детей и юношества. Это спектакли «Антошка и гармошка», «Страсти в стиле «диско» и другие.

— Немного об актерам...

— Кроме названной мной заслуженной артистки БССР Л. Федченко, доброе слово можно сказать об опытных актерам Б. Басве, Ю. Кравченко, Ю. Свезич, А. Бендовой и молодых: А. Груздове, О. Кожевиной, Л. Князевой и других.

— Как вы смотрите на перспективу театра?

— Хочется верить, что театр наберет силу, станет более стабильным в репертуарной политике и подборе труппы. Надеемся на счастливые перемены. То, что сегодня переживает театр, своеобразное испытание для труппы. С какими результатом мы выйдем из этого испытания, зависит во многом и будущее театра. Тогда актеру будет легче играть, появится свой зритель.

Здесь, в Петрозаводске, зрители встретили нас тепло. Город нам понравился. Поездил по республике. Впечатлений много и приятных. Рады встрече с Карелией.

О. МАЛИНИНА.