

# Партийная организация театра

Постановкой пьесы М. Горького «На дне» закончился театральный сезон в Гродненском областном драматическом театре. Следует отметить, что в истекшем сезоне театр добился некоторых успехов. Об этом свидетельствуют также спектакли, как «На дне» М. Горького, «На той стороне» А. Барбюсса и другие.

Коллектив театра пополнился свежими силами за счет талантливой молодежи. Это внесло живую струю во всю творческую деятельность театра. Молодые актеры Г. Завалов, М. Смирнова, Э. Федченко, Ю. Силеров и другие, окончившие недавно студию Мисловского художественного Академического театра или Белорусский театральный институт, зарекомендовали себя способными артистами и теперь нередко выступают в ответственных ролях.

Однако некоторые успехи, которых добился театр, не говорят еще о его работе в целом. Гродненский театр далеко не удовлетворяет возросших культурных запросов советского зрителя. Известно, что творческое лицо театра определяется, прежде всего, его репертуаром. Об этом с исчерпывающей полнотой и ясностью сказано в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». По театр все еще не сделал для себя должных выводов из этого исторического постановления. Независимо в газете «Правда» справедливо указывалось, что Гродненский драматический театр нетребовательно относится к репертуару. Долгое время со сцены театра не сходят слабые, неполющенные пьесы: «Семья пиджотов», «Ночь ошибок», «Гас вызывает Таймыра» и другие.

Вполне понятно, что при таком репертуаре театр не мог заслужить любовь и признание зрителя. Нередко на этих спектаклях присутствовало 30 — 40 человек, а иногда спектакли и вовсе отменялись.

К сожалению, и в нынешнем году театр не сделал серьезных выводов из печальных уроков прошлых лет. Многие хорошие советские пьесы не заняли достойного места в репертуаре театра. Так, почти совсем сошла со сцены пьеса А. Софронова «Московский характер». Зато пьеса «Настоящие парии» Ветлугина и некоторые другие, не отличающиеся особыми достоинствами, ставились очень часто.

Серьезным недостатком в работе театра является отсутствие настоящей борьбы за идейно-художественное качество и культуру спектаклей. Поэтому нередко даже хорошие советские пьесы в постановке театра бледны, бесповитны. Так, например, случилось с пьесой К. Симонова «Чужая тень», премьера которой получила у зрителя неудовлетворительную оценку. Это — результат поспешности и ремесленнического подхода к работе над серьезным спектаклем. Коллектив театра вынужден был подвергнуть постановку коренной переработке, и только после этого пьеса «Чужая тень» вошла в репертуар. Случай этот не единственный. Театру пришлось существенно дорабатывать и спектакль «Овои».

Большим недостатком является и то, что в репертуаре театра отсутствуют пьесы на темы из жизни нашей республики. Руководители театра не работают над пьесами белорусских драматургов, не поддерживают с ними живой связи.

Отмеченные недостатки в значительной мере допущены по вине партийной организации театра. И это не случайно. Партийная организация наполовину состоит из коммунистов, совершенно непричастных к театру, возглавляет ее прикрепленная к парторганизации коммунист помощница тов. Чесадина. Внутривпартийная работа в парторганизации построена вне всякой связи с творческой деятельностью коллектива. За пять месяцев текущего года здесь проведено 8 собраний. Но ни на одном из них не рассматривались вопросы, связанные с творческой работой коллектива театра, с решением задач, поставленных партией перед театральным искусством.

Парторганизация совершенно не практикует обсуждение новых спектаклей на от-

крытых партийных собраниях, не заслушивает планы режиссера о предстоящих постановках. Она не стала руководящим центром в творческой жизни театра, не направляет коллектив на правильное решение практических задач. Не удивительно поэтому, что директор театра тов. Анисимов и главный режиссер тов. Юровский, руководствуясь чисто коммерческими соображениями, считают совершенно не обязательным выполнять репертуарный план и нередко заменяют по своему усмотрению одни постановки другими.

Парторганизация не борется за ревертувание большевистской критики и самокритики среди актеров, не прислушивается к их голосу. На состоявшемся недавно партийно-комсомольском собрании молодой артист тов. Завалов заявил:

— У меня есть серьезный упрек парторганизации. Мало направляет она нас по правильному творческому пути, не интересуется, как и чем мы живем.

Об этом неоднократно говорили на собраниях и другие актеры. Но их голос так и остался неслышанным.

Недостаточно внимания уделяется в театре политической и профессиональной учебе. Правда, здесь работают кружки по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)» и биографии товарища Я. В. Сталина. Однако политической учебой охвачены далеко не все творческие работники театра. Что же касается профессиональной учебы, то она совершенно заброшена. Главный режиссер тов. Юровский не считает своим долгом повседневно, кропотливо работать с молодыми кадрами. В театре есть опытные артисты, которые могли бы оказать серьезную помощь в налаживании творческой учебы, но их к этому делу никто не привлекает.

В нынешнем году театр принял некоторые меры для укрепления живой связи со зрителем. Проведены две конференции зрителей, оказавшие театру непоименную помощь. Но дальше этого ни партийная организация, ни руководители театра не пошли.

Совершенно очевидно, что партийная организация театра нуждается в серьезной и неотложной помощи. Но эта помощь должна быть не всем работникам Гродненского горкома и обкома партии. Завезующий отделом пропаганды и агитации горкома КП(б)В тов. Шкиня, например, заявляет:

— Театр областной, а не наша обязанность вмешиваться в его дела.

Так, по всей видимости, считают и секретари горкома КП(б)В гг. Стрелков и Булюквич. Во всяком случае, в театре не помнят, когда в последний раз кто-нибудь из работников горкома присутствовал здесь на партийном собрании или на конференции зрителей. Не читают в горкоме и протоколов собраний партийной организации театра. То же самое можно сказать и о работниках отдела пропаганды и агитации обкома партии.

Плохо помогает театру и областная газета «Гродненская правда». На ее страницах довольно часто можно встретить рецензии на новые спектакли в театре. Но рецензии эти, как правило, поверхностны. Они, главным образом, пересказывают содержание спектакля, скудно и часто невольно оценивают игру актеров.

Театральное искусство является одним из важнейших средств коммунистического воспитания трудящихся. Об этом со всей четкостью сказано в исторически поставленных ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Однако партийная организация и руководители Гродненского театра не сделали серьезных выводов из указаний партии. Не сделали таких выводов и Гродненский обком и горком партии, которые безразлично относятся к деятельности театра. Обязанность коммунистов театра, горкома и обкома партии — глубоко вникнуть в творческую жизнь театра, помочь его коллективу в создании высококачественных, ярких, поименных спектаклей, отвечающих высшим требованиям советского зрителя.

В. ИГНАТЬЕВ,  
(Соб. корр. «Советской Белоруссии»),  
г. Гродно.

4 ИЮН 1950  
Советская Белоруссия  
Г. Минск