

К итогам сезона в областном драматическом театре

28 мая спектаклем «На дне» А. М. Горького областной драматический театр закончил сезон 1949—50 года.

Подводя итоги сезона, творческий коллектив театра прежде всего задается вопросом: как он выполнял постановочные ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», как осуществлял поставленную партией перед театрами задачу — создать высокохудожественные спектакли о жизни советского общества, о советском человеке.

Были в работе нашего театра и творческие успехи, были и серьезные недостатки и ошибки. Осознать эти ошибки, разобраться в них нам помогла газета «Правда». В передовой статье «Репертуар — основа работы театра» газета резко и совершенно справедливо упрекнула наш театр в небрежительном отношении к репертуару. И это заставляет нас еще и еще раз посмотреть критически на всю нашу работу, на наш репертуар.

Итоги сезона еще раз показывают, что любимыми спектаклями нашего зрителя являются спектакли на советские темы, о советских людях.

Такие спектакли, как «Счастье» лауреата Сталинской премии П. Павленко, «Чужая тень» лауреата Сталинской премии Б. Симонюка, «На той стороне» А. Баранова, «Машенька» А. Афиногенова, были тепло приняты зрителем. В этих спектаклях, в образах полковника Воропаева («Счастье»), Мокеева, Савватеева, Ольги и других («Чужая тень»), полковника Батуркина, майора Игнатова, лейтенанта Николаевой («На той стороне»),

профессора Окамова, Леонида Борисовича, Нины Александровны, Машеньки («Машенька») зритель видит лучшие черты, чудесные моральные качества советского человека, его моральное превосходство над людьми капиталистического мира. Эти спектакли, воспитывающие у зрителя высокие чувства советского патриотизма, гордости за свой народ, мы относим к числу удач в творческой работе коллектива театра.

К числу таких удач мы относим и очень тепло принятый зрителем спектакль «На дне» великого русского пролетарского писателя А. М. Горького.

Но наряду с такими высокохудожественными пьесами, как «Счастье» и «Чужая тень», в репертуаре театра в истекшем сезоне были и неполноценные, слабые в идейном и художественном отношении пьесы, как «Жили три друга» и «Сын», ныне снятые с репертуара театра, как «Настоящие парни» Ветлугина, «Ровное наследство» Шейнина — пьесы, явно не удовлетворяющие все возрастающие требования советского зрителя.

Мало мы показали на сцене нашего театра высокохудожественных и высокохудожественных произведений советской драматургии, спектаклей на волнующие темы современности.

В истекшем сезоне связь театра со зрителем стала более тесной. Коллективные просмотры спектаклей рабочими и служащими предприятий, преподавателями и студентами педагогического института, средних специальных учебных заведений города стали частым явлением. Артисты

театра побывали в аудиториях педагогического института, в паллах табачной фабрики, во многих районах области. И везде их с любовью встречали зрители.

На встречах с творческим коллективом театра зрители указывают нам не только ошибки в репертуарном плане. Они говорят и о недостатках в нашей повседневной творческой работе. Очень бледное зачастую оформление спектаклей, спешка и небрежность в выпуске отдельных премьер и другие недостатки — все это сурово осуждается зрителем, заставляет нас более критически относиться к своей работе, шире разворачивать критику и самокритику в коллективе.

Гродненцы знают и любят наших актеров и внимательно следят за их ростом. Мы можем с удовлетворением отметить, что в истекшем сезоне большое место на сцене театра заняла наша молодежь. Творческая работа актеров тт. Завылова, Смирновой, Федченко, Сидорова, Шлапгина, Калачика и других свидетельствует о том, что театр имеет хорошие кадры способной, растущей молодежи.

Подводя итоги сезона, нельзя не сказать и о тех людях нашего коллектива, которых зритель не видит на сцене, но без которых не может идти ни один спектакль, о людях, вкладывающих в каждый спектакль много труда, энергии, честно и любовно относящихся к своему скромному делу. Это — помощник режиссера тов. Жуков, рабочие сцены тт. Авдейчик и Еременко и другие так называемые «технические» работники.

На гастролях в братской Украинской республике мы покажем почти все спектакли театра. Одновременно будем готовиться к зимнему сезону в Гродно. Эту подготовку мы уже начали. Увеличивается труппа театра, ведутся переговоры с ве-

дущими актерами театров других городов страны о их работе в нашем театре.

Коллектив театра учел критику газеты «Правда» и сделает все, чтобы в новом сезоне исправить свои ошибки. Советская пьеса должна занять и займет ведущее место на нашей сцене. В будущем сезоне, еще до конца 1950 года, театр покажет гродненскому зрителю советские спектакли «Жизнь начинается снова» («Святой вестер») Собко, «Свадьба с приданым» Дьяконова, «Калиновая роща» А. Корнейчука. Во время гастролей комсомольцы театра будут работать над комедией «Солнечный дом» Симюкова. В дни празднования 33-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр покажет премьеру «Чапа радости» Винникова — спектакль о советских людях, преобразователях природы.

Вернувшись с гастролей, мы, наконец, исправим одну из серьезных ошибок истекшего сезона, когда в репертуаре театра не было ни одной пьесы из колхозной жизни. В новом сезоне зритель увидит на нашей сцене спектакль о социалистическом переустройстве сельского хозяйства, о людях колхозной деревни.

В новом сезоне мы будем продолжать работу и над пьесами классиков русской драматургии, еще в этом году покажем спектакль «Доходное место» А. Н. Островского.

Советский народ под руководством партии большевиков и товарища Сталина победоносно идет к коммунизму. Выразить наиболее ярко в спектаклях мысли и чувства, позвать дела советских людей — строителей коммунистического общества, их борьбу за мир во всем мире — этому мы подчиним всю нашу творческую деятельность.

Ю. ЮРОВСКИЙ,

главный режиссер Гродненского областного драматического театра.