

Выше уровень художественного мастерства

Конференция зрителей в областном театре

В нынешнем театральном сезоне областной драматический театр поставил семь новых спектаклей, значительно обогатил свой репертуар постановками, рассказывающими о советской действительности. В число лучших спектаклей — «Гости» по пьесе Л. Зорина, «В сиреневом саду» Ц. Солодаря, «Мария Тюдор» Виктора Гюго. Они прочно вошли в репертуар театра и, как показала состоявшаяся недавно конференция зрителей, получили высокую оценку общественности.

Однако в репертуаре театра еще далеко не полно представлена русская классика, лучше пропозирована советской драматургии. Достаточно сказать, что в репертуаре нет ни одной пьесы М. Горького, отсутствуют пьесы белорусских драматургов, спектакли, рассказывающие о тружениках колхозной деревни. Постановленный в прошлом году спектакль «Это было в Милосе» по пьесе А. Кучара выпал из репертуара. В то же время театр брал для постановки пьесы, не имеющие высоких идейно-художественных достоинств. Эти недостатки во многом учтены коллективом при составлении репертуарного плана на будущий театральный сезон. В осеннем сезоне театр наметает показать спектакли «Евгения Гранде» по одноименному роману Оноре де Бальзака, «Дети солнца» М. Горького, «Огненный мост» С. Ромашова, «Вещицанский купец» В. Шекспира, «Профессия миссис Уоррен» Бернарда Шоу, «Сын рыбака» по одноименному роману Вильяма Ламуса. Странно, однако, что театр снова забывает о белорусской драматургии.

В этом году в театр пришли новые ведущие актеры З. В. Галина, Г. П. Глиноцкий, П. А. Докудо, Н. Р. Нечасова, Б. В. Ремизов, А. А. Царев, М. Ф. Шукренко. Наряду с опытными артистами на ведущие роли выдвигались способные молодые актеры. Выдвижение творческой молодежи полностью себя оправдало. Завоевали признание зрителей Ю. Сидоров, А. Хворостинин, З. Осмоловская, Н. Дзенисевич. Они выдвинуты кандидатами на республиканский смотр театральной молодежи.

Созданию высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей, как основной задаче театра, посвятив свое выступление работник суконного комбината т. Мороз. Он правильно указал на недостаточную эстетическую заостренность спектакля «Большие хлопоты», слабую игру артиста О. Я. Парамоловой, исполняющей роль Евгении Аркадьевны Божовой — жены директора Справкоздатка Божова, недостаточную выразительность специфического образа Божова, созданного артистом Б. В. Ремизовым, и ряд других недостатков спектакля. Тов. Мороз говорил о необходимости творчески строить работу с актерами, избегать штампов, отказываться от ремесленничества в работе над постановкой. В то же время нельзя согласиться с мнением т. Мороза по поводу спектакля «Гости». Этот спектакль может быть отнесен к числу режиссерских и актерских удач нынешнего сезона. Вызывает возражение также оценка т. Морозом игры артиста Я. П. Кимберга в роли Клеппера («Большие хлопоты») и ар-

тиста В. Н. Шрамченко в роли Кирпичева («Гости»).

Работник отделения железной дороги т. Клейн отмечал невниманно коллектива к различного рода «мелочам», ограниченность режиссерской выдумки в работе над постановкой, бедность у ряда актеров выразительных средств, используемых для раскрытия внутренних черт своих героев. Тов. Клейн отметил удачное исполнение артистом Г. П. Глиноцким роли Трубина («Гости»), созданный артистом Б. В. Ремизовым образ адвоката Петровского в том же спектакле. Оставаясь на спектакле «Живой портрет», т. Клейн верно отметил вялый темп пьесы, отсутствие живости и остроумия исполнения, которое делает спектакль скучным.

Работник областного Дома народного творчества т. Добович говорил о плохой подготовке данной конференции, правильно указав на плохую работу театра со зрителем. К сожалению, т. Добович не уделал внимания связи театра с коллективами художественной самодеятельности. Между тем самодеятельные драматические коллективы ждут помощи от артистов-профессионалов. Коллективу театра следует в будущем сезоне продумать мероприятия по укреплению связи с самодеятельными коллективами, оказанию им помощи.

Студентка педагогического института т. Лебедева рассказала о мероприятиях, проведенных театром для привлечения зрителей. В этом году для студентов и учащихся организовывались культпоходы, вечера молодежи.

Большинство выступавших отмечало, что в коллективе театра недостаточно внимания уделяется творческому росту молодежи. Недостаточно выдвигать молодых на ведущие роли, надо помогать молодым актерам овладевать мастерством, настойчиво работать с ними. Артист Ю. В. Сидоров в нынешнем сезоне проявил себя как вдумчивый, способный режиссер. Совместно с артистом Г. П. Глиноцким он поставил спектакли «Гости» и «В сиреневом саду», получившие положительную оценку зрителей. Но в то же время в специфических образах, созданных Ю. В. Сидоровым, в последнее время заметно, что артист повторяет самого себя. Это говорит о недостаточной работе Сидорова над собой. Гораздо большего можно ожидать от молодых артистов А. У. Хворостинина, З. В. Осмоловской, М. Н. Дзенисевич, Г. А. Овчинникова.

На конференции также указывалось, что газета «Гродненская правда» слабо помогает театру, мало помещает рецензий с квалифицированным анализом игры артистов, работы режиссеров.

Коллектив областного театра добился в нынешнем сезоне ряда значительных режиссерских и актерских удач, свидетельствующих о том, что театр способен решать серьезные творческие задачи. Повышение художественного мастерства, строгий подход к определению репертуара, упорство и настойчивость послужат коллективу залогом новых творческих успехов.

И. СУВОРОВА.

18 МАЙ 1957
ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА
с. Гродно