Наши творческие планы

(К открытию нового сезона в областном драматическом театре)

Завтра Гродненский областной драматический театр начинает новый, восьмой по счету, сезон спектаклем «Это было в Минске». Готовясь к этому важному периоду в творческой жизни, коллектив театра глубоко продумал репертуарный план. При этом мы исходили из того, чтобы показать идейно выдержанные спектакли, которые бы отвечали на животрепещущие вопросы современности, воспитывали зрителя в духе бесграничной любви к нашей Родине, преданности идеям марксизма-ленинизма.

В нашем театре установилась хорошая традиция — сохранять лучшие спектакли прошлых лет. Так, постановку пьесы А. Бучара «Это было в Минске» зрители увидят и в нынешнем сезоне. Сохранены также пользующиеся успехом у зрителя спектакли «Таня» В. Арбузова, «Светит да не греет» А. Н. Островского и Соловьева, «В сиреневом саду» Ц. Сахарова, «Мария Тюдор» В. Гюго, «Живой портрет» Морето. Совершенствуя из года в год свой репертуар, включая в него пьесы современных авторов и классиков, театр добился более широкого привлечения зрителей и, как результат, перевыполнения финансового плана.

Надо, впрочем, отметить, что мы допустили в прошлом сезоне нарушение репертуарной линии, осуществив постановку идейно порочной пьесы Зорина «Гости». Решением коллектива театра пьеса была снята с репертуара, а этот случай явился серьезным уроком для нас.

Над постановкой каких пьес будет работать театр в новом сезоне? Что должно определить его творческое лицо? В основу репертуара мы положили пьесу современного советского автора на волнующую зрителя, животрепещущую тему. Коллектив театра наметил осуществить постановку пьесы Ромашова «Воздушный пирог».

Пьеса «Иван Рыбаков» поэта-драматурга В. Гусева повествует о молодом человеке, который ничем серьезным не занимается, живет за счет авторитета и заслуг своего отца — честного и неутомимого работника большого масштаба. Обнаружив некомпетентность общественного положения сына, Рыбаков-отец ведет решительную борьбу, хочет помочь сыну стать полезным стране человеком. Сын осматривает свои заблуждения, уходит из дома и напряженным кропотливым трудом завоевывает себе достойное место в обществе.

Предполагается поставить пьесу одаренного драматурга Афиногенова «Мать своих детей». Мать — простая, но мудрая русская женщина, вырастившая и воспитавшая своих детей, никогда не забывает и не упускает из вида их, ставших уже

взрослыми. Она всегда во-время появляется среди них, поощряет все хорошее и бичует и исправляет налеты ненужного, порочного. «Мать» — это олицетворение Родины, бережно относящейся к своим росткам, направляющей их побег к солнцу.

Гродненскому зрителю хорошо известен драматург А. Арбузов по идущему в нашем театре спектаклю «Таня». В этом году будет осуществлена еще одна постановка пьесы этого драматурга «Домик на окраине», в которой показана наша молодежь, комсомол в годы Великой Отечественной войны.

Атлетической теме с местом действия в Америке посвящена пьеса В. Градова и А. Орлова «Миллион Антошнев». Намечена постановка пьес «Из-за чести» А. Ширванзаде, «Персональное дело» А. Штейна. Спектакль «Грех» по роману польского писателя Стефана Жеромского включен в репертуарный план 1955 года.

В ближайшее время театр покажет премьеры: комедию Шиварьяна «Чужой ребенок» и драму по роману Вальзака «Вигения Гранде».

Второй год творческим коллективом театра руководит главный режиссер, заслуженный деятель искусств Бурят-Монгольской АССР А. Миронский. Плодотворно работают в нашем театре хорошо известные гродненскому зрителю артисты В. М. Бывина, М. Я. Останкова, А. Б. Панкрат, Е. И. Цветкова, Я. Н. Емберг, Г. Я. Дромашко, В. П. Шрамченко, А. И. Биричевский, О. Н. Чепела и другие. Успешно продвигается вперед молодежь театра — артисты И. Н. Дзенискевич, В. Я. Валентинова, А. В. Мазарова, Н. Р. Нечаева, А. У. Хворостинин, Г. А. Овчинников, Ц. А. Докуча и др. Прочие вошли в творческую жизнь театра актеры, приглашенные на работу в прошлом году, — В. В. Галина, Г. П. Глянсецкий, А. А. Царев и другие.

В наступающем сезоне будут работать также новые квалифицированные актеры. В наш театр прибыли режиссер А. Н. Геренбург, переведенный из Луцкого театра, художник С. Н. Морозов, артисты С. П. Иванова, М. И. Малышкина, И. М. Сурчик, заслуженный артист Казахской ССР — Е. Е. Орд, Б. В. Бопели, Л. И. Брухис.

Неделю тому назад коллектив театра возвратился из отпуска, начал готовиться к открытию нового сезона. Первый спектакль «Это было в Минске» является нашим творческим отчетом перед зрителями. С большим волнением мы ожидаем первого поднятия занавеса — начала творческого содружества артистов со зрителями.

А. РУДЗИН,
директор Гродненского областного драматического театра.