

Из прошлого театральной жизни Гродно

Гродненский театр имеет свою более чем полутороневую историю. Известный исследователь Е. Орловский указывает, что уже в 1780 году в Гродно была образована постоянная драматическая труппа Богуславского и балетная труппа под управлением Делу.

В результате третьего раздела Речи Посполитой западные окраины Белоруссии были воссоединены с Россией, как земля, входящая ранее в состав Древнерусского государства. В 1802 году в помещиках Гродненского театра состоялся торжественно открытие Гродненской губернии. Здание театра, вместе с рядом других строений, расположенных вокруг, было передано тогда в ведение губернатора для размещения губернских учреждений.

В 1827 г. было возбуждено ходатайство об ассигновании средств для ремонта губернаторского дома. В ответе строительного комитета ввиду театра предлагалось передать в ведение городского магистрата. Но это не способствовало благоустройству помещика. В 1855 году директор театра, обратившись к городскому управлению с просьбой о пригнати к себе хозяйственных работ, писал: «...Здание театра принадлежит городу, который вынужден известную плату в пользу городских делов от каждого спектакля. Эти сборы в 1884 году доходили до суммы 161 рубль. Расходы же на здание театра со стороны города было произведено в том же году на 17 рублей 70 копеек и в январе месяце настоящего 1885 года — на 4 рубля 95 копеек. ... Между тем, здание театра нуждается самым настоятельным образом в более существенной реконструкции, иначе оно может скоро дойти до состояния ветхости, грозящей общественной безопасности, не говоря уже о совершенном отсутствии комфорта и удобства для публики...»

Зданийское освещение театр получил совершенно с новейшим белорусским учреждениями в 1910 году, когда в Гродно при губернской типографии была установлена первая в городе электростанция.

Тяжелым было положение артистов. Убыточная работа театра ставила в затруднительное положение многих честных и добросовестных артистеров. 17 ноября 1889 года гродненский губернатор писал городскому голове: «...за время управления моего гродненского губернатора в течение шести лет, а во время и одного года, чтобы артистеров гродненского театра был в состоянии без убытка закончить сезон. Призывая, как недостаточность городских средств может затруднить городское управление в выдаче возможного пособия для поддержания театра, и предлагая бы в то же время, что освобождению артистеров от выплаты арендной платы за здание театра не может существенно отразиться на городском бюджете». Однако, в решении заседания Гродненской городской думы от 20 июля 1890 года записано: «...Гродненская городская дума не находит возможным освобождать артистеров Гродненского театра от уплаты следующей с него по контракту арендной платы за пользование театральным зданием».

Не проявляя никакой заботы о нуждах театра, правительство тем не менее со всей тщательностью наблюдало за реконструкцией здания, устанавливая свои грубые отчисления на проведение работ драматургов. Не удовлетворив шефа корпуса генерал-графа Бенкендорфа, 13 января 1832 года им был дан приказ великому генерал-губернатору о ежемесячном предоставлении в третье отделение театральных артист спектаклей, ведущих по всех театрах Северо-Западного края.

Вскоре генерал-губернатор приходит к мысли о сокращении количества действовавших театральных трупп. В письме к гродненскому губернатору от 19 апреля 1846 года он писал: «...имея в виду, что дома... состоит в том, чтобы ограничить

★
По материалам и документам Гродненского филиала Центрального государственного исторического архива БССР

по возможности число странствующих в земских губерниях трупп актеров и принимать в соображение, что по большому числу таковых трупп в Гродненской губернии представляется неудобным иметь за всеми ими надежный надзор, а предлагая необходимым театральным представлениям в Гродненской губернии ограничить на первый раз одним губерньским городом. Это было попыткой создать постоянный гродненский театр. Переписка по этому поводу, однако, не увенчалась успехом.

Балки же пьесы оставались на сцене Гродненского театра, каково было мастерство их исполнения? Сохранившиеся документы не всегда дают жерывающие ответы на эти вопросы. В первой четверти XIX столетия в театре шли, в основном, переведенные на русский язык пьесы французских, немецких, английских и итальянских авторов. Время от времени прибывали на гастроли в Гродненский театр артисты итальянской оперы, хотя и далеко не в первоклассном составе. Со временем в репертуар привозивших трупп все чаще появлялись пьесы русских авторов. Первое место по праву принадлежало великому русскому драматургу А. Островскому. Из года в год ставились также его пьесы, как «Доходное место», «Последняя жертва», «Женитьба Безуглова», «На бойком месте», «Бешеные деньги» и другие. Неоднократно исполнялись «Ревизор» Гоголя и «Преступление и наказание» Достоевского. Нужно, однако, заметить, что все эти произведения показывались зрителю после тщательных режиссерских цензур. На произведениях классиков западно-европейской драматургии ставились также вещи, как «Гамлет» Шекспира, «Коварство и любовь» Шиллера, «Бия» Дюма и другие. Рядом с ними репертуар нестрадал немецкими водевилями и бытовыми пьесками.

Успехи в творческой работе актеров не было. Зачастую в течение одного театрального сезона одной труппе приходилось играть более 100 пьес, сумми разнообразных по жанру и содержанию. Спектакли шли с помощью сфюлера, без ознакомления артистов с содержанием пьес, без репетиций. Об этом свидетельствуют отчеты губернатора о состоянии Гродненского театра, ежегодно представлявшиеся в главное управление по делам печати. Эти отчеты полностью сохранились в фондах архива с 1875 года. В одном из них (за 1875 год) говорится: «...а начало настоящего года на Гродненском театре продолжала давать представления драматическая труппа Николаевского, состав которой часто подвергался изменениям вследствие того, что артисты, не получая от артистеров заслуженного жалования, ожили за другие оставались е. Труппа эта в январе 1875 года дала 11 спектаклей. Затем с февраля по июль театр не был занят. Со 2 июля по 24 августа играла драматическая труппа под управлением Бубелья, которым было поставлено 13 спектаклей. Далеко не все артисты успели выслужить равнодушные представления незнакомым зрителям, отсутствием сыгранности и сколько-нибудь выходящих артистов. С 12 октября по 16 ноября труппой итальянских артистов под управлением Елизавета и Пин Каровых дано было 17 оперных представлений. Несмотря на некоторые недостатки этих представлений, на плохой оркестр, отсутствие женского хора и увеличенные цены, публика отнюдь неспешала театр... В промежутках между труппами посещали Гродно разные фокусники и кон-

церташты. Не числа последних заслужили одобрение публики концерты господина «Лявоша». В отчете за 1879 год полковником отмечались творческие успехи актера Борюлого, выступившего в ролях Чацкого и Райского.

Значительное событие произошло в театральной жизни Гродно в 1887 году, когда да сцены театра была дана по контракту товариществу русско-магоровских артистов под управлением Н. В. Васильева. 16 спектаклей, данных в Гродно на русском и украинском языках, пользовались немалым успехом у зрителей. Впервые (хотя с незначительными исключениями) на сцене Гродненского театра были сыграны на украинском языке пьесы выдающихся украинских драматургов: Кропивницкого — «Дай сердцу волю — свавелет в веролозо», «Пошились в дурни», «Пока соняке зайде, роса очь вийде», Котляревского — «Наталка-Полтавка», Шевченка — «Назар Столпак», Квитко-Основьяненко — «Шляхетно-депшич» и Александрова — «За Неман иду».

Не менее интересен театральный сезон 1900 года. В нем приняла участие труппа украинских артистов под управлением Лопатинского, дала 13 драматических представлений, 3 оперных, 7 оперетт, 12 водевилей и 4 мюзиклов. С успехом прошли 6 представлений Малого театра под управлением выдающегося мастера русского театрального искусства Женецкого в Арбенина.

Документальные материалы последующих лет отражают театральную жизнь Гродно в очень значительных размерах. В годы первой мировой войны город от пожара весь губернаторский дом. Уцелело только здание театра.



С первых же дней после окончания второй мировой войны Боммунистическая партия и Советское правительство, залочивая планы, нанесенные фашистскими захватчиками, пооботчили о создании в Гродно достойного драматического театра.

Первое десятилетие своего существования Гродненский областной драматический театр отмечает в условиях, обеспечивающих его расцвет. Театр освобожден не только от арендной платы за помещение, но и от вынужденных изъятий других налогов. Ремонт же здания производится за счет государства. Так, на капитальный ремонт театра в 1952 году государством было отпущено 250 тысяч рублей. Гродненский театр получает ежегодную дотацию от государства в сумме 300 тысяч рублей. Эти деньги расходуются в основном на художественное оформление спектаклей. Стойкостью отделились постановки, не включая заработной платы актеров и постановщиков, обходится театру от 20 до 50 тысяч рублей. Актеры не получают гарантированную заработную плату, как и все служащие советских предприятий.

Значительны вырос количественный и качественный состав работников театра. Коллектив областного театра насчитывает 80 человек. Среди них 30 актеров, многие из которых имеют высшее театральное образование, 2 режиссера, 2 художника; в хорошо оборудованных пехах работают мастерами: декораторы, осветители и другие сотрудники.

На сцене театра с немалыми успехом идут пьесы советских драматургов, произведенная русской и зарубежной классики.

Забота партии и правительства о дальнейшем расцвете искусства, национально-по форме и социалистического по содержанию, способствует работникам театра на новые творческие успехи, на создание спектаклей, достойных наземь великой эпохи, нашего народа.

Ф. ХРАБРОВА,

старший научный сотрудник Гродненского филиала Центрального государственного исторического архива БССР.