К 10-летию Гродненского областного драматического театра

В тесной связи с жизнью — источник силы советского искусства

ЭТОГО ТРЕБУЕТ ЖИЗНЬ

С каждым годом растут требования советских людей к театральному искусству. Трудящиеся хотят видеть на сцене спектакли, которые решают волнующие вопросы современности, рассказывают о прошлом нашей Родины, героической борьбе народа за свое освобождение. Понимать, что сегодня волнует трудящихся нашей страны, их интересы, чаяния и желания — в этом важнейшая задача театра, от правильного решения которой во многом зависит успех работы всего коллектива.

Как же решается эта задача в нашем театре?

Идейно-тематическая направленность репертуара сводится к тому, чтобы всесторонне охватить вопросы зрителей. На сцене нашего театра идут лучшие произведения русской и зарубежной классики, советской драматургии. Но на все спектакли пользуются одинаковым успехом. Видимо, сказывается недоработанность отдельных постановок, их художественное несовершенство. Выпуская по 10 — 12 спектаклей в год, мы быстро расширяем репертуарный список, но, к сожалению, не всегда достаточно занимаемся усилением работы над совершенствованием той или иной постановки.

Изучаем ли мы глубоко вопросы трудящихся? Надо прямо сказать, что пока мы недостаточно. Наша связь со зрителем должна быть более тесной. Фактически мы встречаемся с ним главным образом на спектаклях. Артисты театра — редкие гости на предприятиях, мы мало практикуем творческие встречи с трудящимися города, организации конференции. Следует отметить, что художественный совет театра, в состав которого входят ведущие творческие работники, недостаточно занимался усилением работы со зрителями.

В дни своего десятилетнего юбилея театр организовал ряд встреч с работниками предприятий, учащимися и студентами учебных заведений. Эти встречи облегчили коллективу со зрителями, помогли нам лучше учитать их вопросы, внешние о нашей работе, дали почувствовать, как много еще не сделано. Сближение со зрителями мы будем продолжать и в дальнейшем.

Серьезным пока остается также вопрос об устранении неудобств, с которыми вынуждены сталкиваться зрители, приходя в наш театр. Отсутствие хорошего технического оснащения сцены не только тормозит улучшение вещественного оформления постановки, но также неблагоприятно влияет на спектакль, снижая тем самым его качество. Неудобства создают теснота зрительного зала, гардероб и фойе. Но эти вопросы не могут быть решены дирекцией театра без поддержки и помощи соответствующих вышестоящих организаций.

Сейчас, когда все трудящиеся нашей Родины борются за претворение в жизнь исторических решений XX с'езда партии, коллектив нашего театра считает своей основной задачей дальнейшее расширение репертуара, повышение идейно-художественного уровня спектаклей. Мы должны использовать все имеющиеся возможности, чтобы полнее удовлетворять культурные запросы зрителей, создавать произведения искусства, достойные нашего великого народа.

Г. ГЛИНОЕЦКИЙ,
секретарь партийной организации театра.

Гродненский театр часто выезжает в районы нашей области со спектаклями. Так, в минувшем театральном сезоне артисты выступали в пятиетках и колхозах 36 раз.

НА СНИМКЕ: группа артистов театра после спектакля «Поход живорыча» среди колхозников сельхозартели имени Сталина Свислочского района. В первом ряду (третья слева) — заслуженная артистка БССР М. В. Остапович.

К новым творческим успехам

А. РУДЗИК,
директор театра

10 лет в Гродно работает областной русский драматический театр. За это время в творческой биографии коллектива появилось немало интересных страниц, рассказывающих об успехах и неудачах, о настойчивых поисках своего лица, в борьбе за расширение репертуара, за создание полноценных образов, больших характеров.

Первой работой нашего коллектива была постановка комедии Кальдерона «Дама-невидимка». Она получила высокую оценку зрителей. Спектакль прошел в театре свыше 90 раз.

В упорных творческих исканиях прошел первый год работы. Мы осуществили пьесы советской — «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Остроовского, «Лисичкин» прогрессивной американской писательницы Лиллиан Хелман, «Урок жизни» Голованова, «Коварство и любовь» Шиллера.

Большую помощь молодому коллективу оказали в то время мастера ведущих театров Белоруссии: народный артист БССР К. Н. Самойлов, народные артисты БССР А. Ф. Бистов, Д. А. Орлов и другие.

Второй год был более плодотворным. В коллектив влились молодые, окончившие высшие театральные учебные заведения страны. Театр подготовил ряд произведений советских драматургов, классиков русской драматургии, в том числе: «За чем кто в хоре» Лавренева, «В одном городе» Софронова, «Памятные встречи» Утевского, «Не все могу насленица» Островского.

Со дня организации во главе художественного руководства театра стоял один из крупнейших режиссеров и педагогов республики заслуженный артист БССР Н. А. Кондрин. Рамками актерских мастерств, он воспитывал коллектив на лучших произведениях советской, русской и зарубежной драматургии.

В течение двух лет главным режиссером театра работал крупный актер-режиссер, заслуженный деятель искусств БССР — Вульф-Мостовский. А. Н. Кемберг.

В настоящее время главным режиссером театра работает И. С. Попов. Им созданы спектакли: «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, «В добрый час» Розова. К юбилею театра выпущена еще одна новая работа — «Дачники» Горького.

Много интересных спектаклей поставлены очередным режиссером А. Н. Гервиттом.

В театре есть свои ветераны. С первых дней работают в коллективе заслуженные артистки БССР М. В. Ковалина, артисты Я. Н. Кемберг, А. К. Панкрат, В. Я. Левандовский, руководитель сцены И. Ф. Жук, заведующая парикмахерским цехом Н. М. Бурлакова. Большой популярностью у зрителей пользуются также руководитель театра и последующие годы заслуженные артисты БССР С. П. Иванова, Г. П. Глиноецкий, М. Я. Осипович, артисты З. В. Галина, А. Я. Бирюченский, Н. Н. Дементьев, В. В. Петрашевич, А. А. Цыров, П. А. Довгуш, А. В. Чайкорова, В. Я. Валентинович. Много лет успешно работают в театре машинист сцены М. А. Андейчик, заведующая костюмерным цехом А. Н. Виричевская, портной А. С. Бубновский, старший контрагер М. А. Дескова.

За успехи, достигнутые в развитии театрального искусства, в связи с ростом белорусского искусства и литературы в Москве, в прошлом году почетными знаками, орденами, медалями и Грамотами Верховного Совета БССР был отмечен труд 18 работников нашего театра. В их числе: С. П. Иванова, А. К. Панкрат, Г. П. Глиноецкий, Я. Н. Кемберг и другие.

В прошлом году мы начали свой оживленный сезон. За 5 месяцев подготовлены 6 новых спектаклей: «День чудесных обманов» Шеридана, «Несчастный случай» Мишарина и Колемерро, «В добрый час» Розова и другие. До конца сезона намечены показать зрителям спектакли «В четом переулке» Монтана, «До новых встреч» Гладкова, «Золотопромышленники» Мамина-Сибиряка.

За 10 лет существования театр подготовил 87 премьер, которые прошли более 3.500 раз. Мы обслужили 1.500 тысяч зрителей, в том числе свыше 500 тысяч колхозников, металлургов, представителей сельской интеллигенции. Театр побывал на гастролях в Калининграде, Житомире, Дрогобыче, Черкассах, Чернигове, Умани, Бердичеве и других городах страны.

Творческие работники театра с большим оживлением относятся к появлению в стенах трудящихся. У нас стало традицией приглашать в ложи каждого театрального сезона конференции зрителей. Трудящиеся высказывают на них свои замечания о работе театра, о новых постановках. На одной из конференций зрители указали художественному совету на то, что в репертуаре театра нет пьес о новых и девушках, вступающих на широкую дорогу жизни, наш спектакль в дальнейшем советских людей. Театр учел эти замечания, в результате чего в этом сезоне появились спектакли «В добрый час» и «Несчастный случай».

Мы проводим такие творческие встречи со зрителями на предприятиях и в учебных заведениях, на Гродненской табачной фабрике, тонкосукнянном комбинате, комбинате стройматериалов, в сельскохозяйственном институте. Даже пионеры, во многих школах.

В памяти артистов надолго останется встреча с горняками шахты «Ивонцкого» города Березинские Дрогобычской области, с рабочими нефтеперегонных дрогобычских заводов.

Следует отметить, однако, что в нашей работе есть немало нерешенных задач. На сцену еще не пришел полноценный герой нашего времени, мало мы показываем спектаклей о наших днях, о простых советских людях. Редко обращаемся мы к творениям классической зарубежной драматургии.

Вступая в новое десятилетие, коллектив нашего театра приложит все усилия к тому, чтобы совершенствовать свое сценическое мастерство, настойчиво бороться за претворение в жизнь решений XX с'езда партии по улучшению культурного обслуживания трудящихся.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

На пороге столь знаменательной, волнующей даты — десятилетия Гродненского драмтеатра, прошедшего большой и сложный творческий путь, мне хочется поговорить с вами, дорогие, всегда желанные зрители нашего города. Прежде всего, я хочу подчеркнуть с чем неизмеримым волнением, которое охватывает нас, артистов, после трудной и кропотливой работы над спектаклем, когда слышится третий звонок и мы ожидаем поднятия занавеса, чтобы предстать перед вами, нашими строгими и справедливыми судьями.

Возможно, не все представляют, насколько сложна работа по созданию каждым из нас новых характеров, новых образов, а всем вам — нашего спектакля. И мы стремимся как можно лучше и полнее передать вам волнующие нас мысли и чувства, все плоды трудного и вместе с тем радостного процесса перевоплощения.

Большая честь — быть артистом в нашей Советской стране. Но еще более велика ответственность актера перед народом. Ведь вам зритель представляет собой самую культурную аудиторию в мире. В зрительном зале находятся передовики фабрик и заводов, труженики социалистических полей. Все они — люди, двигающие вперед нашу социалистическую науку и технику, видоизменяющие природу, строящие величественное здание коммунизма. Поэтому играть для таких людей почетно и сложно. Советский зритель хочет видеть, для на сцене отображается наша прекрасная действительность, и мы должны дать ему правдивое реалистическое искусство.

Все это обусловливает огромную ответственность коллектива театра при работе над новой постановкой. Не зря Ленин награда артисту, когда он видит своих благодарных аплодирующих его рукам! Я хочется сказать и слова вслух, чтобы, создавать новые образы, трудиться, сжигая, что вложишь силы и дело коммунистического воспитания трудящихся.

К своему десятилетию юбилею наш театр подготовил новый спектакль «Дачники». Пьеса великого пролетарского писателя А. М. Горького требовала чрезвычайно серьезного, длительного и напряженного труда. В этом произведении писатель с огромной глубиной ставит вопрос о судьбах русской интеллигенции, одна часть которой отсиживается от народа, другая же стоит в авангарде передовых сил общества, вооруженного, которых нитей сливаются с народом.

Для нашего театра новый спектакль является сокращение изменения на творческую зрелость. И мы, артисты, хотим знать, как выдержан этот экзамен.

Искусство социалистического реализма на своей природе глубоко связано с жизнью, народом. У нас нет и не может быть спектаклей, которые бы неправильно отражали действительность, не способствовали коммунистическому воспитанию трудящихся. В потому мы так волнуемся, в чем состоит недостаток той или иной постановки, каковы ее сильные стороны.

Обращаюсь к зрителям, я хочу сказать: будем подвергать самую тесную связь, чаще советоваться, больше помогать друг другу в нашем общем большом и важном деле.

С. ИВАНОВА,
заслуженная артистка БССР.

Пожелания зрителей

В репертуаре нынешнего театрального сезона меня, например, особенно радует спектакль «Грэй — звезда экранов». В спектакле прославлен правильное, глубокое понимание исторических событий, на фоне которых развертывается любовь.

Приходится сожалеть о многих и многих постановках, замеченных в предыдущие годы, но теперь выпавших из репертуара. В свое время меня глубоко волновал спектакль «Мария Тюдор», созданный с большим вкусом, глубоким знанием эпохи, в котором блестяще выступила замечательная артистка М. В. Ковалина. С неизменным успехом шла спектакль белорусского драматурга А. Кулешова «Фронт в тылу». Может быть, театру стоит подумать о возобновлении этих постановок.

Хочется выразить уверенность в том, что коллектив Гродненского театра, вооруженный историческими решениями XX с'езда КПСС, сумеет новые высокодейные и высокоудовлетворные спектакли, достойные советского человека — строителя коммунизма.

Б. ФИХ,
кандидат исторических наук.

За последнее время областной театр заметно улучшил обслуживание сельского зрителя. В этом году театр оказывал трудящимся нашего района три спектакля: «В добрый час», «Мораль пани Дульской», «Чужой ребенок». Но этого явно не достаточно для удовлетворения непрерывно растущих культурных запросов колхозного крестьянства. Ведь в нашем районе, как и в любом другом, есть отдаленные колхозы, в которых живут и трудятся сотни колхозников, любящих театральное искусство. Они лишены возможности посещать спектакли в районном Доме культуры, а артисты к ним не заглядывают, ссылаясь на отсутствие театральных площадок, вернее небольшие и целый ряд других причин. Но ведь при желании эти препятствия можно преодолеть, и тогда театр станет ближе к жизни, к событиям, которыми живет весь наш народ. Разве на пулю советского артиста новые жизненные наблюдения, встречи и близкое общение с живыми героями наших дней?

Желательно, чтобы во время посещений колхозной зрители артисты сильнее почувствовали профессиональную помощь в налаживании культурно-просветительной работы. Ведь мы нуждаемся в этой помощи, ждем и ждем ее!

Поздравляю коллектив театра с 10-летием, трудящимся нашего района желают театру новых творческих успехов и выражают уверенность в том, что наши встречи будут более частыми.

В. НИКУЛЬШИН,
председатель отдела культуры Щучинского райисполкома.

Пожелания зрителей

Талантливые произведения художественной литературы, пьесы, интересные по своему содержанию спектакли — верные и надежные помощники школы в трудной и большой работе по воспитанию подрастающего поколения. Мне, как воспитателю, особенно отрадно отметить появление в репертуаре нашего театра молодежного спектакля «В добрый час». Сколько поучительного, умного в этой пьесе! Такие спектакли очень нужны нашей молодежи, полезны и родителям.

В дни юбилея театра хотелось бы пожелать коллективу обогащать свой репертуар спектаклями для молодежи, для трудолюбивого и внимательного своего зрителя, который очень любит свой театр. От всего сердца желаю всему творческому коллективу новых успехов в его благородном труде на радость нашего народа.

Б. ПЕТРАШКЕВИЧ,
заслуженный учитель школы БССР, директор средней школы № 3 г. Гродно.

Не надо думать, будто хорошая постановка на сцене театра и работа за станком не могут иметь ничего общего. Интересный в глубокой по содержанию спектакль вселяет в человека большую внутреннюю радость, окрыляет своей силы, заставляет работать еще больше, лучше.

Надо, чтобы театр показывал больше спектаклей о наших современниках — рабочих, колхозниках, об их созидательном труде, борьбе за все новое, передовое, о том, как вступает в жизнь, наша молодая смена, как она трудится на стройках, фабриках, заводах, в колхозах. А как нужны нам спектакли, которые бы бичевали до сих пор встречающиеся на производстве косность и бюрократизм! На спектакль должен прийти наш молодой, советский человек, образ которого будет предметом подражания для каждого.

П. ТРОШКОВ,
токарь Гродненского завода бытовых приборов.

В памяти многих читателей нашей библиотеки надолго останется встреча с артистами Гродненского театра — М. Я. Остаповой, Г. П. Глиноецким, А. А. Царевым, М. В. Ковалиной, И. Н. Дементьевым. С большим интересом слушали ребята их рассказы о профессии советского артиста, о работе над спектаклем. Юные читатели выражают глубокую благодарность артистам за эту интересную встречу и высказывают пожелание, чтобы такие встречи повторились еще и школах. Дома выходных, о театре.

Н. ПЕТРОВИЦКАЯ,
заведующая абонементным отделом детской библиотеки имени А. С. Пушкина.

Молодые артисты нашего театра

В дни юбилея театра вспоминается сложный творческий путь, пройденный коллективом, товарищами по работе. Особенно радостно замечать творческий рост нашей молодежи. Каждая удача молодого актера воспринимается как успех всего коллектива.

Сейчас в молодежной группе театра 7 человек. Каждый из них представляет собой индивидуальность — свой характер, свою роль. У некоторых за спиной уже немалый жизненный опыт, другие только начали самостоятельную жизнь.

Хорошо проявил себя молодой артист Виктор Лебедев. Его первая работа — образ неумелого Густавова в спектакле «Грэй — звезда экранов» — показала, что автор умеет плодотворно работать над ролью, стремится к повышению общей и театральной культуры. Об этом же свидетельствуют созданные им образы в спектаклях «День чудесных обманов», «Несчастный случай», «Дачники».

Правдивый, искренний образ Афанасия («В добрый час») создала Эугения Аксов. Первыми своими ролями выдвинули приятные артисты способные молодые артисты Галина Бугаева, Виктор Петрашевич. Много работает над собой артистка В. Дементьевич.

Выдвижение молодых артистов на ответственные роли способствует повышению их мастерства, помогает приобрести сценическую смелость. Но надо, чтобы наша молодежь была страстной в своей работе и поисках, настойчивой и упорной в учебе.

В. ЛЕВАНДОВСКИЙ,
артист театра.

В. Я. ЛЕВАНДОВСКИЙ, артист. | Г. П. ГЛИНОЕЦКИЙ, засл. артист БССР. | С. П. ИВАНОВА засл. артистка БССР. | И. С. ПОПОВ, главный режиссер. | М. В. КОВЯЗИНА засл. артистка БССР. | Я. Н. КИМБЕРГ, артист. | А. К. ПАНКРАТ, артистка.