

На сцене и в жизни

(Заметки о воспитании молодежи в Гродненском областном драматическом театре).

ы во вре-
ектаклями

области. Наконец, как говорит И. С. Попов, «почему бы просто не пойти на тонкосюжный комбинат и не посмотреть на работницу у станка, на ее глаза, руки, лицо, запомнить движения». Правильная идея, но кто ее должен осуществить? Дубов? Хорошо. А если он сам не догадался, ему нужно подсказать, если не хочет — потребовать.

Успеха в воспитании молодых актеров, в формировании у них правильных взглядов на жизнь можно добиться лишь общими усилиями и примером всех членов коллектива. А здесь терпимое отношение руководства театра к недостаткам в поведении артистов старшего поколения вызывает определенную реакцию у молодежи.

Евгений Галкин является на комсомольское собрание, предварительно основательно выпив. Но у комсомольцев и руководства даже не возникает мысли удалить его с собрания. Больше того, Галкину дают слово, и он в течение, примерно, полчаса несет всякую ересь. Поощренный таким образом, Галкин наглет окончательно и приходит пьяным на работу. После этого следует возмездие: исключение из комсомола, увольнение из театра.

Скромный и сдержанный прежде Николай Горянец то-

же начал пить. До поры до времени это не вызывает в коллективе серьезной реакции. Но когда дело принимает угрожающий оборот и Николая приглашают на собрание отчитаться за свое поведение, он не является. Тогда функции коллектива берет на себя Дубов и проводит с Горянцем душевительную беседу. Но разве может этот разговор повлиять на Горянца, если перед его глазами более «смелые» поступки товарищей за работе. Артисты Костенко и Александров побывали дважды, например, в городском вытрезвителе, и безнаказано.

Когда в разговоре с Поповым я вновь заговорил об аморальных поступках в коллективе, главный режиссер театра, опытный педагог, человек, которого нельзя обвинить в незнании жизни, объявил, что ничего тревожного не случилось. Пьяницы, дескать, со временем образумятся. А то, что молодая артистка бросается на шею женатому человеку и на замечание о непристойном поведении отвечает площадной бранью, то здесь еще надо разобраться, кто виноват, — «он» или «она».

Согласимся с Поповым и допустим на минуту, что девушка горячо и страстно полюбила женатого человека.

Но как тогда поставить рядом высокое, чистое, благородное чувство любви с пошлой, бесстыдной формой его проявления. На этот вопрос не в состоянии ответить ни тов. Попов, ни его подзащитная.

Размениваясь по мелочам, путаясь в склоках и сплетнях, руководители театра забывают о главном — сцена советского театра не подмокает дореволюционного балагана. Несоответствие между сценическими образами и поведением актеров в жизни противоречит принципам социалистической морали, отражается не только на качестве спектаклей, но и снижает эмоциональное воздействие на зрителя.

Закончился театральный сезон. Артисты Гродненского драматического театра отправившись в гострольную поездку по городам и селам республики. Хочется надеяться, что творческий коллектив приложит все силы к тому, чтобы завоевать симпатии у взыскательного зрителя как на сцене, так и в жизни.

В. АМПИЛОВ.
(Корр. «Знамени
ности»).

Гродно.