

СЪЕЗДУ ПАРТИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В республике проходит декада пьес «настроженных произведений искусства, посвященная XII съезду КПСС. В ней участвуют театры, оркестры, ансамбли песни и танца, а также деятели профессионального искусства республики. Коллектив нашего театра после XII съезда партии поставил 25 спектаклей, из них 17 на современную тематику. О первом служении своему народу, о расставании жизни на благо людей рассказывает спектакль «Все остается людям» по драме А. Алексина. В жестком борьбе с темными силами выступит комсомолец Шурин Горюев в пьесе «Два цвета» Зина и Кузнецова. О людях шарниры в бурной жизни и героизм в борьбе расскажут спектакли «Всем смертам назло», «Мессалон спектаклей» («Дружба моя», «Юность моя» и «Чайки над морем») театр посвящен воспитанию молодежи. С возможностями театра поворачивалось драматическое искусство («Радя своих ближних»), человечество в сестринство («Чужой дом»), некая лодка («Маленькая лодка», «У себя в плену») и т. д.

Спектакли на современную тему пользуются большим успехом. Например «Чайки над морем» прошли 186 раз. «Юность моя» — 121, «У себя в плену» и «Чужой дом» — более 80 раз. Каждый из них просмотрел 30—40 тысяч человек. За 2,5 года театр поставил 1,337 спектаклей и абсциссу 432 тысячи человек (героем 374,5 тысяч спектаклей и встреч авторов с зрителями). Было 406 спектаклей было показано в сельской местности, 136 — в колхозных клубках.

В дни декады, посвященной XII съезду партии, наш коллектив показывает свои лучшие советские спектакли прошлого и настоящего сезона — «Солдаты» В. Шаврина, «Чужой дом» Н. Зарудного, «У себя в плену» М. Смирновой и М. Крайндель. XII съезду партии театр посвящает новые работы — спектакли «От шестидесяти лет» по пьесе Б. Леонтьева и «Яблоко раздора» И. Барковского. Творческие работники театра встречаются с трудившимися героями, рабочими, крестьянами, предпринимателями, учащейся молодежью. Декада пьес советских спектаклей — серьезный творческий экзамен. Надеемся выдержать его с честью.

И. МИХАЛИУТО,

директор Гродненского областного театра.

★
РОЖДЕНИЕ
СПЕКТАКЛЯ

14 октября, в день закрытия декады, театр готовится показать премьеру «Яблоко раздора» по пьесе украинского драматурга Н. Барковского. Режиссер спектакля П. И. Ивченко рассказывает о новой постановке.

— Свой творческий труд коллектив посвящает XII съезду КПСС. Работа над постановкой проходит в атмосфере подлинного вдохновения и подъема, исполнители проявляют много энергии, настойчивости в творческих поисках. Можно сказать, что Гродненский театр будет иметь свой сценический вариант пьесы. Мы встретились в Киеве с автором, во многом переработали драматургический материал, изменили трактовку отдельных образов. Пьеса «Яблоко раздора» созвучна настроениям наших дней. Она интересна и по своей мысли и по форме.

...Новый спектакль рассказывает историю запорожского предводителя Ивана Руденко, знакомого с людьми сегодняшней молодости. Постановка обещает быть интересной. В ней заняты артисты С. И. Александров, П. П. Филиппов, засл. арт. БССР М. В. Коваленко, артисты Т. Г. Шашкина, В. Ф. Гречинский, А. К. Панират, Г. С. Иванченко и многие другие. Оформляет ее художник А. В. Акимов.

Работа над спектаклем идет полным ходом — и на сцене и в технических цехах. За несколько дней с планшета «Наш трудовой лозунг» съезду — спектакль «Яблоко раздора» сдвигим 13 октября! Ежедневно вывешивается свежий листок театральной «Молнии». За скупым лаконизмом в строю — работа, упорство, вдохновение: «Подполный цвет изогнутый все оставил 1-й и 2-й варианты. Так дерзайте!». «Зрителики продолжают уларно трудиться!». «Полностью ликвидировать ростовые аттракцион дендративный цвет!». «Технические цеха идут с перерывом на обед 2 дня!». Здесь же замечания, пожелания, вопросы и дирекции... Приближение премьеры ощущается во всем — в настроении, в чистоте рабочего стола.

С ДУМОЙ О МОЛОДЕЖИ

Меня, режиссера спектакля, пьесы Б. Леонтьева «От шестидесяти лет» вдохновляла мысль передать же прочтении ее. Да это и понятно! Я знала комсомольцев первых дней революции, знала комсомольцев первых пятилеток и мой долг думать о комсомольцах сегодняшнего дня. Ведь воспитывать молодежь, готовить ее к вступлению в радужный коммунизм — наша первейшая задача. Вот почему новый спектакль «От шестидесяти лет» — одним из тех, которые мы посвящаем XII съезду партии — так вдохновляла весь постановочный коллектив.

Герой пьесы коммунист Лукьянов прожил трудовую жизнь: это и годы войны, и фашистский плен, и, наконец, восьмилетнее заключение после войны — грубое, оскорбительное отношение к человеку! Однако Лукьянов сохранил веру и любовь к людям, его щедрое сердце

не притягивает к себе и посылает в молодость. Эта же щедрость сердца отличает и остальных героев пьесы. Люди отдали свои сердца людям — а это глубокий смысл пьесы.

Эти-то «щедрые сердца» и привлекали нас в пьесе, мы же старались отбоя и частицы своих сердец, чтобы показать нашим зрителям людей честных, мужественных, любящих жизнь, борющихся за правду, за светлые начала и жизни наших современников.

Вероятно, еще не все глубоко в нашей работе, но есть основание верить, убежденность в необходимости такого спектакля, а это главное.

Мы надеемся, что зрители полюбят спектакль так, как мы сами полюбим героев пьесы В. Леонтьева «От шестидесяти лет».

А. БРИЛЪЯНТИКОВ,
режиссер.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Мы спросили главных актеров, участников декады, поделились своими впечатлениями, мыслями о работе, любимых ролях, спектаклях. Вот что они рассказали:

В. Ионов:



— Мне довелось участвовать в двух спектаклях декады. В спектакле «Солдаты» я играю роль старшего Никиты М. Леова и в пьесе «От шестидесяти лет» — роль партнера Николая Лукьянова.

Это два совершенно разных характера. Но их объединяет одна цель, которой определяется смысл существования нашего современника — жизнь и труд на благо человека, народа. Актеру, мечтающему сыграть роль современника обе эти роли дают большой, благородный материал.

Хочется сказать и о том, как радостно работать, что в эти значимые дни и мы, актеры, идем рядом с теми, кто отдаст свой скромный труд делу, которому — коммунизм!

В. Костенко:



— За три года работы в Гродненском театре мною сыграно около шестидесяти ролей — большое и малое, старое и новое, а в эти дни мне довелось сыграть в двух спектаклях декады.

Мне очень понравились молодые актеры Андрей Кудрявцев («Юность моя») и Борис Горюев («Два цвета»), артисты трудового фронта товарищи Чалышев в пьесе «Дружба моя», Колотилко в пьесе «Юность моя» и шифер Озаришников в пьесе «Солдаты».

Последняя моя работа, очень трудная и сложная для меня и во возраста, и по характеру, — это роль Евдокима в пьесе «От шестидесяти лет». Все мы, актеры, участники этой интересной, драматургически насыщенной работы, стараемся выразить в образе своих героев

сердца, я даже растерялся, т. е. условия работы складывались очень трудными. Мне и моему партнеру Я. Крижину, исполнителю роли Жень, пришлось выходить в готовый спектакль, а в работе над спектаклем была закончена с трудом исполнителем. Роль же обаяния, сложная. Материал пьесы во многом несовершенный. Трудно было поверить и оправдать какие-то моменты в поведении моей Люси. Безусловно, эта работа еще не закончена. Надо еще поработать много и напряженно. И если мой труд в какой-то мере заслужит одобрение, — это принесет мне большую радость.

В. Гречинский:



— За свои актерские годы я много и разнообразно поработал, но пришла осязаемая радость от роли в спектакле «Солдаты» и в драме «У себя в плену». Но самое большое удовольствие пришло от воплощения образа нашего современника.

Современник! Наш советский человек — ищущий, неуверенный, возмущенный, страстный, любящий, ненавидящий, депрессивный. Это — строитель Сталинградского ГЭС, покоритель космоса и плодородной земли, спортсмен, инженер, врач. Это и мой герой — Андрей в «Добром часе» В. Розова, комсомолец Жуков в «Чайки над морем», Визин в спектакле «Все остается людям». И, наконец, симбиоз в «Солдатах». Ну, мне всегда хотелось сыграть яркого, темпераментного, с позиций современного образа человека, пронавшего глубоко в ях душевный мир. Не знаю, насколько мне это удалось, но именно такое стремление было и есть.

Больше всего хочется найти самую тесную связь моего сценического героя с зрительным залом, играть еще и еще... Но тут, пожалуй, уже пойдет область пожеланий, да и упреков, нашим драматургам.

Т. Шашкина:



— Я считаю, что моя творческая судьба сложилась в эти дни. Это и есть творчество, создание нового, создание человека. За три года работы в Гродненском театре я сыграла много ролей, и, конечно, мне было бы только мечтать... В современных спектаклях играла много. Со своими героинями — Викой («Чайки над морем»), Машей («Юность моя»), Райкой («Радя своих ближних»), Юлей («Дружба моя») и многими другими. — А сейчас сыграла роль одну юность. Очень люблю Райку («Радя своих ближних»).

Самой серьезной большой работой в современном спектакле считаю роль Люси в «Солдатах». Много работы пришлось мне сделать над образом Люси в этой постановке «Яблоко раздора». Люблю тех героев, которые идут, сгорают, борются. Еще бы хотелось чаще встречаться со зрителями.

С. Александров:



— Меня всегда радостно работать в театре, в спектакле, в постановке. Это и есть мое участие в творчестве, в создании нового, в создании человека. За три года работы в Гродненском театре я сыграла много ролей, и, конечно, мне было бы только мечтать... В современных спектаклях играла много. Со своими героинями — Викой («Чайки над морем»), Машей («Юность моя»), Райкой («Радя своих ближних»), Юлей («Дружба моя») и многими другими. — А сейчас сыграла роль одну юность. Очень люблю Райку («Радя своих ближних»).

отношения и жизни, и людей». Большое творческое удовлетворение принесла мне работа над образом Алексея Таранова в «Солдатах». И не только потому, что это яркая, характерная роль — одна из тех, которые радуют актера, — но и потому, что всем нам очень близки в дороге в людях прямота, честность, ясность, любовь к Родине. Из прошлых ролей люблю роль Леша Заблудова в спектакле «Юность моя» и роль Фельки Лукашова в «Два цвета». Большой, ответственной считаю новую работу в спектакле «Яблоко раздора», в котором исполняю яркую, выпуклую с хорошим юмором роль председателя колхоза Руденко. Думается, образ получится интересным. Хочется много играть, работать, учиться.

Г. Дубов:



— Мне наиболее близки те из моих героев, которых я могу назвать в своих сверстниках. Конечно, так, потому что они несут в себе то же, что и я — те же ошущения, переживания, желания. Самый мой до сих пор любимый герой — Шурин Горюев из спектакля «Два цвета». Он нравится мне своей непринужденностью к тому, что еще подчас, и социальным, бытовым в нашем обществе, мешает нам жить, радоваться. Очень нравится и сама пьеса. Есть в ней высокая простота и неподдельность. Из последних работ мне любимая — Гого Шверков, прототипом которого мне послужил Моргулис — один из героев книги В. Катаева «Время алгебры». Над ролью Гого работал до сих пор. Мне кажется, что в пьесе в медлительности и еще не достиг нужного. Хочется сыграть доблестно интересным образом.

Мой до сих пор любимый герой — Шурин Горюев из спектакля «Два цвета». Он нравится мне своей непринужденностью к тому, что еще подчас, и социальным, бытовым в нашем обществе, мешает нам жить, радоваться. Очень нравится и сама пьеса. Есть в ней высокая простота и неподдельность. Из последних работ мне любимая — Гого Шверков, прототипом которого мне послужил Моргулис — один из героев книги В. Катаева «Время алгебры». Над ролью Гого работал до сих пор. Мне кажется, что в пьесе в медлительности и еще не достиг нужного. Хочется сыграть доблестно интересным образом.

Гродненская 3
ПРАВДА стр.

11 октября 1988 г. № 202 (4826)

Г. Иванченко:



— Мне очень нравится работать в театре, в спектакле, в постановке. Это и есть мое участие в творчестве, в создании нового, в создании человека. За три года работы в Гродненском театре мною сыграно около шестидесяти ролей — большое и малое, старое и новое, а в эти дни мне довелось сыграть в двух спектаклях декады.

Мне очень понравились молодые актеры Андрей Кудрявцев («Юность моя») и Борис Горюев («Два цвета»), артисты трудового фронта товарищи Чалышев в пьесе «Дружба моя», Колотилко в пьесе «Юность моя» и шифер Озаришников в пьесе «Солдаты».

Последняя моя работа, очень трудная и сложная для меня и во возраста, и по характеру, — это роль Евдокима в пьесе «От шестидесяти лет». Все мы, актеры, участники этой интересной, драматургически насыщенной работы, стараемся выразить в образе своих героев