

В ГУЩЕ ЖИЗНИ

Две бригады Гродненского драматического театра сейчас гастролируют по области. Первая бригада с комедией великого русского драматурга А. Островского «На все четыре стороны» уже побывала в ряде колхозов Гродненского района. Вторая бригада со спектаклем «Жена Клода» А. Дюма выступает перед зрителями самых отдаленных районов Гродненщины — Ивьевского, Ошмянского и Сморгонского. У актеров был ряд интересных творческих встреч, дружеских бесед с сельскими зрителями. Об этих встречах, о растущей культуре села, любви сельских тружеников к драматическому искусству и хочется рассказать в путевых заметках.

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ, ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Вечером, к Сморгонскому районному Дому культуры идут люди, то и дело подъезжают автомашины. Посмотреть спектакль собрались не только горожане, но и приехали колхозники сельхозартелей имени Калинина, «Родина», «Победа», «Путь к коммунизму», «Рассвет» и имени Ленина. К девяти часам вечера заместительный зал был полон. Занавес поднят. Зрители живо воспринимают спектакль. Они весело смеются в комедийных моментах, щедро награждают артистов аплодисментами. По окончании третьего действия исполнителям преподносят цветы.

В Сморгони, по просьбе трудящихся, мы показали этот спектакль и второй раз. И опять он прошёл с большим успехом.

Через несколько дней мы сидели в кабинете заместителя секретаря парткома Сморгонского производственного управления Е. А. Мисеревича. Разговор шел об Ошмянском народном театре.

— Раньше, — рассказывает Евгений Александрович, — этот коллектив часто приезжал с постановками в наши сельские клубы. Колхозники до сих пор добрым словом вспоминают комедию «Лявониха на орбите». А сейчас ошмянские артисты очень редко выступают на селе. Жаль... Очень жаль...

Завезен телефон. В партком обращались из колхоза, просили, чтобы мы выступили у них. Положив трубку, заместитель секретаря парткома говорит нам:

— Весь день звонят из колхозов, просят чтобы приехали. Но как вы за неделю обслужите двадцать колхозов, просто не знаю...

Стали мозговать вместе. Мы, конечно, понимали, что за 7—8 дней в небольших клубах невозможно показать наш спектакль нескольким тысячам полеводов, животноводов, механизаторов. Надо бы

Заметки актера

ло найти выход из трудного положения. И после горячих споров мы вместе с товарищами из парткома остановились на одном варианте, который, как нам кажется, оправдал себя полностью.

ТЕАТРЫ НА ТЫСЯЧИ МЕСТ

Солнце клонилось к горизонту, когда мы подъехали к колхозу имени Александра Невского, что на Сморгонщине. Остановившись у школы и выйдя из автобуса. Тут, перед зеленым пригорком, несколько колхозников вместе с нашими рабочими сцены заканчивают строительство просторного помоста. От недавно распиленных досок пахнет древесиной, тихий ветерок шелестит занавесками. Приветливо поздоровавшись с нами, председатель колхоза Виктор Афанасьевич Вереманко рассказывает:

— Так как наш клуб не вместит всех зрителей, нам в парткоме посоветовали сделать к вашему приезду такую площадку. Думаю, на ней можно выступить!

— Вполне! — раздался дружный голос актеров.

— Вот и чудесно! Принесем скамейки, стулья. А кому не хватит места, можно сидеть на траве. В этом театре поместится несколько тысяч человек, — заключает с улыбкой Виктор Афанасьевич и ведет нас в школу, где приготовлены гримировочные комнаты.

В этот вечер посмотреть наш спектакль пришли несколько сот дворков, свинарков, полеводов, механизаторов. Зрители были не только из артели имени Александра Невского, но и из колхозов «Россия», «40 лет Октября», «Страна Советов». Они приехали на автомашинах. С успехом прошли также выступления нашего коллектива на открытом воздухе в сельхозартелях «Светлый путь», «Правда» и ряде других.

«ПРИЕЗЖАЙТЕ ПОЧАЩЕ!»

Накрапывает мелкий дождик, но у клуба союза «Победа» Ошмянского района многолюдно. Сюда, на спектакль гродненских артистов, собрались рабочие и служащие союза, колхозники из ближайших селений. За час до начала постановки показывается синий автобус с надписью «Гродненский театр».

Автобус останавливается. Загримированные, одетые в костюмы девятнадцатого столетия актеры, здороваясь с местными жителями, направляются к клубу.

— Товарищи, — обращается к нам директор союза

И. А. Заболотный. — Вы почему так рано оделись и загримировались?

— Мы только что сыграли спектакль в соседнем селе, — ответила артистка Людмила Иванова Сторожева.

Признаться, артисты очень боялись, что сельские зрители холодно относятся к пьесе Александра Дюма. Но наши тревоги и опасения не подтвердились. Присутствующие внимательно следили за развивающимися на сцене событиями. Всех их глубоко волновала судьба талантливого французского изобретателя Клода Рюля и его друзей.

Заканчивается третье действие. Долго гремят одобрительные аплодисменты. На сцену поднимается И. А. Заболотный и, крепко пожимая руки исполнителям, говорит:

— Большое вам спасибо, товарищи, за хорошую, волнующую постановку!

Слышатся возгласы: — Приезжайте к нам почаще!

ВСТРЕЧА С МОЛОДЕЖЬЮ

Несколько месяцев назад в Сморгони открылось молодежное кафе. Там регулярно проводятся встречи с передовиками промышленности и сельского хозяйства района, со спортсменами и начинающими поэтами. Частые гости в молодежном кафе и литераторы Гродно и Минска.

В молодежное кафе был приглашен и наш коллектив. Встреча артистов Гродненского русского драматического театра с молодежью началась с выступления Людмилы Ивановны Сторожевой. Она подробно рассказала о работе актера над ролью в пьесах советских драматургов. Молодежь также тепло встретила и Петра Павловича Филиппова, рассказавшего о творческой деятельности драматического актера в кино. Затем участникам спектакля были вручены грамоты парткома и райисполкома и поздравительный лист комитета комсомола.

В ответном слове артист В. Костенко сказал:

— Для работников искусства нет большей похвалы, чем похвала народа. И мы приложим все усилия, чтобы наши спектакли помогли людям скорее придти к светлому будущему человечества — коммунизму!

☆☆☆

Гастроли Гродненского драматического театра по области продолжают. Бригады уже показали для тружеников колхозов и совхозов десятки спектаклей. На них побывали тысячи зрителей. И нам отрядно сознавать, что, выполняя решения июньского Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам, мы вносим свой скромный вклад в общее дело.

Вл. ДЕМИН,
артист.