

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

К ИТОГАМ СЕЗОНА

Спектаклем «Петровка, 38» областной театр закрыл свой сезон в Гродно. Коллективу предстоит гастроли в Бобруйска и Могилеве, творческий отчет в Минске.

Как складывались в театре уходящий сезон, сценическая судьба спектаклей? Что дали репертуарные поиски?

Перед открытием занавеса зрителю обещаны были многие лучшие произведения драматургии, инсценировки известных романов и повестей советских прозаиков, интересные и нужные произведения о сегодняшнем дне.

Сейчас театральный сезон почти закончен. Что же в нем радует и огорчает, какие надежды сбылись, какие остались неоправданными?

Современности, из числа новых, были посвящены спектакли «Экстренный вызов», «Свет далекой звезды», «Петровка, 38».

О недостатках очень рядовой пьесы Л. Митрофанова «Экстренный вызов» писали теперь, пожалуй, ни к чему: зритель принял спектакль без интереса, и вскоре он был снят с репертуара.

Добрыми намерениями руководствовался театр, обращаясь к повести А. Чаковского «Свет далекой звезды». Но неудачная инсценировка, представляющая ряд дробных «ядровых» сценок, естественно, не увлекла коллектива, который так и не нашел для нее ни режиссерского (режиссер-постановщик А. С. Бриллианчиков), ни художественного (художник А. В. Алымов) решения, ни исполнила главной роли (роль Завялова явно противопоказана П. П. Филиппову). Все это предвещало короткую творческую жизнь спектакля.

Не получил глубокой смысловой направленности избилующий «перлами» далеко не лучшего художественного вкуса новый спектакль «Петровка, 38». Актерскими работами С. И. Александрова (Сударь) и А. Я. Говорухо (Чита) нет творчески равных (в иных случаях — хотя бы в силу игрового материала) среди тех, кто по пьесе «одерживает веру» над миром «стариков», «сударей», «чита». Спектаклю нельзя отказать в праве на существование, но вряд ли надо доказывать,

что инсценировка детективной повести далека от решения главных задач современности.

Из классики выбраны были «Воспитанница» А. Островского и инсценировка по одноименному «уголовному роману» А. П. Чехова «Драма на охоте» (автор инсценировки А. П. Струнин) — произведения не самые лучшие в творческом наследии великих художников.

Лучшей в сезоне работой, несомненно, являлась постановка главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства РСФСР А. П. Струниным героической эпопеи «Порт-Артур». Спектакль отмечен точностью и четкостью идейного замысла, режиссерским поиском, порадовал актерскими удачами. Серьезный творческий зыблан предвещала постановка этим же режиссером драмы В. Шекспира «Антоний и Клеопатра», получившая широкое обсуждение. Композиционной законченностью, хорошим чувством стиля отличается художественное оформление этих спек-

таклей главным художником театра М. Я. Гафтом.

Заслуживает доброго и себя отнесения и постановка А. П. Струниным «Милого лжеца» по пьесе Д. Килти, требующая тонкого и сильного исполнения. В спектакле заявлена гражданская тема режиссера. Хорошую память оставил красочный спектакль-сказка «Белоснежка и семь гномов», поставленный молодым актером Г. С. Дубовым, превосходно оформленный художником Н. М. Якушкиным.

На основе наиболее значительных спектаклей были созданы и лучшие актерские работы.

С начала сезона творческий состав театра пополнился новыми актерами разных поколений. В ведущих ролях в спектаклях «Порт-Артур», «Антоний и Клеопатра», «Драма на охоте» и других выступил В. В. Батурин — артист, несомненно, интересный, располагающий сценической внешностью, голосом, дикцией. Но уже в одной из первых и лучших из своих работ в сезоне — роли Стюарта («Порт-Артур») артист обнаружил основной своей недостаток — неровность исполнения. Превосходный, убедительный, понятный в одной сцене, он теряет самокон-

троль и чувство меры, подмывает «зерно» образа, мысль непримлемыми позировкой и ложным пафосом — в других. Это качество особенно мешает исполнителю в роли Антония («Антоний и Клеопатра»), где разнообразие актерской палитры, прекрасное владение стилем, характер, обаяние, и сожалению, сосуществуют с чуждым ролям пафосом, чисто внешним рисунком.

Хорошую заявку сделал прошедший в коллективе в конце сезона заслуженный артист РСФСР А. Ф. Крюков, которого в будущем зритель увидит в роли В. И. Ленина в спектакле «Между линиями» по пьесе А. Штейна.

Можно сожалеть о том, что драматургический материал, перепавший И. Н. Протопоповой, во многом не отвечал ее творческим данностям и дарования хорошей, интеллектуальной актрисы нашло достойное применение только в спектакле «Милый лжец», где роль Патрикс Кэмпбелл предполагает исполнение профессиональное в лучшем смысле этого слова.

Порадовал хорошими актерскими работами молодой актер А. Я. Говорухо. Его пока небольшой сценический репертуар — свидетельство широкого актерского диапазона, перспективных возможностей. В «Петровке, 38» он исполнил черственького Читу, с немалым успехом выступает в роли комедийного простака (Патрикс) в «Белоснежке и семь гно-

мов», убедителен и его Прорицатель в шекспировском спектакле. Успешно входит в репертуар театра удачно выступившая уже во многих ролях выпускница Белорусского театрально-художественного института Т. Г. Маркель. Яркий образ генерала Танано создал Ю. С. Ройтман в «Порт-Артуре». Творчески «находит» себя в коллективе М. Г. Варшавар.

Интересно показали себя в сезоне давно знакомые и любившиеся гродненцам заслуженные артисты БССР В. Ф. Гречинский, Я. Н. Кимберг, артистка Л. И. Сторожева, создавшая в шекспировском спектакле глубокий, яркий образ Клеопатры. Много хороших работ у остро характерного артиста сочного бытового дарования С. И. Александрова. Четкостью и тщательностью сценического рисунка отличаются образы, созданные А. И. Бирчакским и Г. С. Дубовым. Лучшие в сезоне у артиста П. П. Филиппова, А. А. Царева, В. Д. Демине работы в спектакле «Порт-Артур» (Борейко, Сатаров, Кондратенко).

К сожалению, репертуар сложился так, что в нем почти не были показаны заслуженные артисты БССР М. В. Ковязина, А. К. Панкрат. Кроме роли Херманы («Антоний и Клеопатра»), не было значительных задач и перспектив у завоевавшей в предыдущие годы зрительское признание Т. Г. Шашкиной, которая в основном была занята в поста-

новках, перешедших в репертуар из прошлого сезона и вправду была претендовать на большее.

Неравномерное распределение творческих сил обусловило перегрузку одних и недогрузку других актеров и значительные «накладки» экономического порядка.

Серьезным недостатком в организации творческого процесса является нарушение сроков сдачи спектаклей. Вместо того, чтобы сдавать очередную постановку за 5—7 дней до премьеры с тем, чтобы было время учесть замечания и пожелания, театр проводит сдачу накануне, а то и в день премьеры. Отсюда — выпускной раз художественно незавершенных, серых, менее интересных, чем они могли бы быть, постановок, актерские «рыбы», а то и режиссерские провалы. После выпуска и работы над постановкой коллектив, как правило, не возвращается.

Не случайно так скоро потускнели и до срока сошли со сцены спектакли, поставленные режиссером А. С. Бриллианчиковым. В его постановках нет четкого режиссерского решения, они не достигают цели, так как не затрагивают сердца, не обогащают душу, не спасают даже удачные работы актеров. А ведь на эти постановки тратятся талант и силы, которые можно направить для создания полноцен-

ных, высокохудожественных спектаклей.

В целом коллектив театра — творческий, работоспособный. Откуда же «издержки», почему зритель не находит в его спектаклях того, что бы он хотел видеть? Безусловно, труппа театра недоукомплектована. Все это ведет к компромиссам в распределении ролей.

Необходимо, чтобы разговоры об открытии при театре студии, наконец, перешли в дело. Это в какой-то мере позволит решить отдельные проблемы, если, конечно, позаботиться о квалифицированной режиссуре. Предметом обсуждения в коллективе должны быть вопросы актерского мастерства, без чего невозможен творческий рост, решения серьезных художественных задач.

В новом сезоне театр обещает показать большие спектакли «Между линиями» по пьесе А. Штейна, «Любовь Яковую» К. Тренева, для детей «Красная дьяволица», возможно, комедию А. Салынского «Ломь для узкого круга». Налаживаются связи с авторами пьес на темы сегодняшнего дня. Будем надеяться на новые интересные встречи.

И. МИХАЙЛОВА.

«ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА»