

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

П
Е
А
П
Р

Коллектив Гродненского областного театра вступил в свой новый театральный сезон 1964—1965 гг. 26 сентября двери нашего театра гостеприимно раскрылись перед зрителем. Каждый раз это событие вызывает у нас, работников театра, большое волнение. И это понятно. Ведь

каждый раз мы хотим, чтобы встреча со зрителем была обоюдно радостной, чтобы она заложила прочный фундамент для дальнейшей встреч.

Открывая первый раз в этом сезоне театральный занавес, мы показали премьеру «Белокурая бестия» Ю. Клеманова, в которой повествуется о героической работе советского разведчика капитана Флерова, действовавшего в штабе немецкой армии под именем Хайнца Хармута. Этот образ интересно создал заслуженный артист БССР В. Ф. Гречинский.

Сейчас коллектив театра работает над пьесой «Простая вещь» Б. Лавренева — о гражданской войне. Готовится спектакль «Чти отца своего» по новой пьесе известного драматурга сибиряка В. Лаврентьева. В ней автор объявляет непримиримую борьбу частнособственническим настроениям и пережиткам прошлого в сознании людей.

В ближайших репертуарных планах театра — постановка спектакля «Финал» П. Строгова. В этом мощном сценическом произведении ярко проходят образы В. И. Ленина, Ф. Э. Дзержинского, М. В. Фрунзе, Н. К. Крупской и других вождей революции.

Впервые мы будем работать над драматургией В. Маяковского. Намечена к постановке широко известная комедия «Клоп». Из отечественной классики собираемся показать «Варвары» М. Горького, из

зарубежной — «Дамы и гусары» польского классика А. Фредко.

Заинтересовала нас и пьеса Чередниченко «Дочь России», в которой мы встретимся с образами Карла Маркса, Ф. Энгельса.

Мы также вступили в творческое сотрудничество с журналистом А. Соловьевым, который пишет для нас пьесу с условным названием «В излучине Немана». Действие разворачивается на строительстве химического завода-гиганта. В пьесе стоятся два мира, два мировоззрения, в остром столкновении раскрывается, как под влиянием богатой советской действительности меняются взгляды иностранного специалиста.

В этом сезоне произошло некоторое изменение в творческом составе театра, главным образом за счет пополнения его молодыми кадрами. В коллектив пришли режиссер Н. Алейнич, художник Н. Опюк, актеры Н. Быкова и В. Рубан. Все они — выпускники Театрально-художественного института БССР, закончившие свою учебу в этом году. Вступила в наш коллектив и опытная ведущая актриса М. И. Бобок. Из народных театров в коллектив приняты В. Пожилов, В. Тарасов и А. Китаев.

Планы театра чрезвычайно объемны. Современность — главная и генеральная линия театра. Показать человека сегодняшнего дня, строителя коммунистического общества — это большая честь и большая ответственность. Именно этим и отличается сезон 1964—1965 гг. от сезонов предыдущих.

Хочется думать, что мы оправдаем ожидания зрителя в его идейных и эстетических запросах. На это направлены все наши творческие усилия.

А. СТРУНИН,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Гродненская правда
г. Гродно

4 017