

# ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ



Осталось немного времени до того дня, когда на красных полотнах, в неоновых огнях городских площадей, на страницах газет и журналов засверкает величественная цифра «50»! Пятьдесят лет!

Мы, выросшие в это пятидесятилетие, с особенной остротой чувствуем значение этой прекрасной даты. Ведь на наших глазах росла и мужала Родина. Росли и мужали вместе с ней мы, ровесники Октября! Мы были свидетелями и участниками гигантских преобразований и свершений.

И вот на пороге славного пятидесятилетнего юбилея Великого Октября каждый из нас старается подытожить результаты своего труда за последние годы и наметить пути для более совершенной, более ответственной, созидательной работы.

Именно этими мыслями живет сейчас коллектив Гродненского областного театра.

Обращаясь к произведениям отечественной и зарубежной классики, театр всегда считал своим главным направлением современность. На нашей сцене нашли яркое воплощение произведения Н. Погодина, А. Афиногенова, Л. Леонова, Б. Ромашова, К. Тренева, А. Арбузова, В. Розова, А. Штейна, К. Крапивы, А. Софронова, К. Симонова, Биль-Белошеровского и других ведущих драматургов страны.

Особое место в репертуаре театра занимала и занимает белорусская драматургия — «Поют жаворонки» К. Крапивы, «Костянтин Заслонов» и «В тихом перелете» А. Мавзона, «Моя дочь» Н. Горулева, «Всем смертям на зло» В. Романова. На нашей сцене получил рождение в совершенной новой редакции спектакль «Это было в Минске» А. Кучара. Совместно с автором Василевским был создан оригинальный спектакль «Год свершений», получивший диплом Министерства культуры БССР после просмотра спектаклей на Прибалтийской неделе.

Большим успехом пользуется спектакль «Сердце на ладони» по инсценировке И. Шемякина и Н. Ормьянского.

Сейчас мы ждем интересные пьесы белорусских драматургов, которые должны выливаться в результате кон-

курса, проведенного Министерством культуры БССР. Несомненно, две — три пьесы из числа прошедших по конкурсу будут включены в репертуар.

Наличие слаженного, дружного, творчески целеустремленного коллектива позволило нам осуществить такие спектакли, как «Дочь России» П. Чередниченко с образами Карла Маркса и Фридриха Энгельса и «Между линиями» А. Штейна с образом Владимира Ильича Ленина, который впервые создал на гродненской сцене заслуженный артист БССР Я. Н. Кимберг.

Коллектив театра неустанно овладевает профессиональным мастерством, берет в работу масштабные пьесы, стремится держать и в этом дерзании нередко одерживает значительные победы.

Нам было приятно узнать, что спектакль «Сердце на ладони» отмечен республиканской прессой как лучший. Не менее приятно было узнать, что «Перебежчик» по пьесе Арвадина и Петра Тур удостоен диплома Белорусского театрального общества. Особенно радостным было то, что эти два спектакля были выданы в подарок XXIII съезду КПСС и что именно они получили высокую оценку.

Учитывая, что сезон 1966—1967 гг. особенно ответственный, требующий исключительной собранности и идейно-художественной масштабности, мы укрепили коллектив. Приглашен еще один режиссер Ю. В. Сазонов, который успешно дебютировал на нашей сцене в спектаклях «Скрепленные кровью» Н. Горулева, «Веселый портяжка» братьев Грини, «Свадебное путешествие» В. Дыховичного.

Художественный цех возглавил новый главный художник Н. М. Якунин.

В состав театра вошло новое значительное пополнение из зрелых мастеров и одаренной молодежи из числа выпускников Белорусского театрально-художественного института. На нашей сцене уже дебютировали артисты С. Черваков, Е. Иванчук, А. Булак, Р. Аяз, С. Першаков, Н. Ахмеевская, Л. Киришьян. Отлично зарекомендовывают себя в нашем театре выпускники института.

Уже два с половиной года в театре работает молодой режиссер Н. Алеинич. Она свежо и интересно осуществляет постановку таких спектаклей, как «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Человек со звездами» В. Витлингера, «Разбуженная совесть» В. Шав-

рина, «Свиданье у черемухи» И. Ларева, «Самая короткая ночь» Р. Назарова и других. Недавно в ее постановке вышел спектакль «Высшая мера» эстонского драматурга Р. Каутавера. Это уже зрелая работа художника, обладающего большим вкусом и своеобразным творческим почерком.

Вместе с Н. Алеинич в театр пришел молодой художник, также выпускник института Н. Опиок. Его оформление сложнейших спектаклей получило высокую оценку. Особенно следует отметить «Между линиями» и «Варвары». В этих спектаклях Опиок заявил о себе, как о серьезном талантливом художнике, умеющем работать в лаконичной и современной манере.

Сейчас наш коллектив готовит спектакль «Олеко Дундича» по пьесе Ржешевского и Каца. Эта пьеса занимает видное место среди драматургических произведений на историко-революционную тему. Впервые она была показана в театре имени Вахтангова и прочно вошла в его репертуар. Проходят годы, меняются исполнители, а спектакль продолжает жить и не перестает волновать зрителей. Секрет успеха этой пьесы в необычайной страстности, романтической приподнятости. Образ неуемного, пламенного бойца революции Олеко Дундича, серба по национальности, беззаветно вставшего на защиту русской революции, вызывает чувство восхищения и любви.

Роль Дундича поручена артисту С. М. Чернакову, с которым зритель уже познакомился в спектаклях «Варвары» (Черкур) и «Высшая мера» (доктор Михкель).

В ближайших планах театра постановка спектакля «Тяжкое обвинение» Л. Шейнина. Эта пьеса приобрела широкую популярность. Многие театры страны включили ее в свои репертуарные планы. Достаточно сказать, что МХАТ СССР имени Горького, осуществивший первый постановку этой пьесы, включил ее в основной репертуар.

Пьеса «Тяжкое обвинение» выдвигает такую проблему, которая всегда заставляет размышлять, спорить, сравнивать. Речь идет о судьбе нашего современника, о том, что надо человеку верить. Разум нашего общества, наши моральные законы требуют тщательно разбираться во всей сложности обстоятельств и отношений, глубоко и с партийной заинтересованностью анализировать их, отсеять слу-

чайное, наносное, фальшивое и обнажить существо, дойти до истины, до правды о человеке, каких бы усилий это ни стоило, вернуть ему веру в себя, в свое человеческое достоинство. Это и есть одно из проявлений гуманизма нашей действительности.

В репертуарный план театра включена также пьеса «Щит и меч» по известному произведению В. Кожевникова. Что можно сказать об этой пьесе? Прежде всего следует заметить, что когда на сцене театра появляется инсценировка такого известного произведения, как «Щит и меч», интерес зрителей можно предсказать заранее. Кому же не хочется увидеть в «живом» плане героев, полюбившихся еще при чтении романа!

Однако не эти обстоятельства привлекали наше внимание. Пьеса, как и само произведение, отходит от общепринятого понимания, именуемого «детектив». «Щит и меч» — произведение глубоко психологическое, с яркими выпуклыми характерами, с большим идейным и художественным зарядом. В пьесе, как и в романе, обнажается страшная сущность фашизма, его губительная, растлевающая природа. В пьесе, как и в романе, нас поражает облик советского разведчика Александра Белова, на время растворившегося в обер-лейтенанте Югане Байсе. Чистота, беззаветная преданность Родине, исключительная выдержка и мужество — вот человеческие и гражданские качества Белова. Автор в образе Югана Байсы показывает нам как бы квинт-эссенцию всего лучшего, что воплощено в советском молодом человеке. «Будьте такими, как Александр Белов!» — говорит в романе и инсценировке Владимир Кожевников. Эту фразу в буквальном смысле автор нигде не произносит, но она звучит в каждом эпизоде романа и пьесы.

Покажем мы в юбилейном году и ленинский спектакль. По-видимому, это будет одна из трилогий шатровской Лениняны, которую Шатров начал пьесой «Шестое июля».

Из отечественной драматургии предполагаем показать трагедию известного драматурга, актера и писателя Южина Сумбатова «Измена», построенную на восточных мотивах.

Таковы далеко не полные планы нашего театра.

Коллектив, вступив в юбилейный год, взял на себя повышенные творческие обязательства. Достоинство и идейно-художественными успехами отметить всеародный праздник — вот задача, которой подчинена вся деятельность театра.

**А. СТРУНИН,**  
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.