

Месяц в Минске

Гастроли Гродненского драматического театра в Минске были ответственным творческим экзаменом для нашего коллектива. Ведь они проходили накануне полувекового юбилея БССР и Коммунистической партии Белоруссии.

Были у нас радости, не обошлось и без огорчений. Состоялись интересные встречи со зрителями, полезные беседы с театральными критиками. О наиболее ярком, впечатляющем и пойдет речь.

НА ПЕРВОМ СПЕКТАКЛЕ

Заслуженной артистке республики Людмиле Ивановне Сторожевой только что дружно аплодировали зрители, а она, обычно веселая, разговорчивая, вышла за кулисы грустная, о чем-то глубоко задумавшись.

— Что такое?

Людмила Ивановна подняла голову и вдруг неожиданно счастливо засмеялась.

— Потом. Мне на сцену.

...После окончания театральной студии Людмила Ивановна работала в театрах Грозного, Черкесска. Бреста, затем пришла в Гродненский театр, стала одной из ведущих актрис. Она была принята в ряды Коммунистической партии, ей при-

ЗАМЕТКИ АКТЕРА

своею значие заслуженной артистки республики, дважды ее избирали депутатом областного Совета депутатов трудящихся.

На открытии гастролей в столице Л. И. Сторожева выступала в роли Софьи Станкевич в «Возмездии»

Этот спектакль для всех нас был необычайно напряженным и трудным. Впрочем, понятно. Ведь его смотрели искушенные театралы Минска, журналисты, представители общест-

венности. И вот под дружные рукоплескания зрителей спектакль окончился. Людмилу Ивановну окружили плотным кольцом, поздравляли. Оказывалось, сегодня исполнилось двадцать пять лет ее сценической деятельности. Так вот почему в этот вечер у нее было такое настроение! Мы крепко пожимали ее руки, руки труженицы сцены, которые в тысячах сыгранных спектаклей положили и сняли с ее лица не один килограмм грима.

КОНЦЕРТЫ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ...

Окраина Минска. Небольшой клуб заполнен до отказа.

А за кулисами, в небольшой комнатухе, где гримировались и одевались артисты, было на редкость тихо: ни обычных шуток, ни розыгрышей, ни смеха. Все собранно и молчаливо. Заслуженный артист республики П. Филиппов предлагает зрителям посмотреть сцену из спектакля «Раскинулось море широко» с участием артистов Л. Коликовой, А. Биричевского, Р. Адиса, М. Малашова...

Отрывок из героической комедии, насыщенный веселыми шутками, танцами, куплетами, прошел успешно. И как только в зале прогремели аплодисменты, одна из наших пожилых актрис, взглянув в щелочку, со слезами на глазах тихо произнесла:

— И радостно и тяжело выступать сегодня... Но какой у этих людей оптимизм, какая любовь к жизни.

В программу концерта были также включены отрывок из спектакля «Тяжкое обвинение», дуэтные сцены из музыкальной комедии «Дамы и гусары», художественное чтение.

Мы выжидали из клуба Минского областного госпиталя инвалидов Отечественной войны. Автобус окружила большая группа бывших воинов. Нас сердечно благодарили, крепко пожимали руки.

Да, концерты бывают разные. Но такой запомнится на всю жизнь. Он напомнил о злобещей коричневой чуме, двадцать семь лет назад налетевшей на нашу страну.

СОТЫЯ СПЕКТАКЛЬ

В нашем коллективе, несмотря на отдельные недоработки, просчеты, получил «зеленую дорожку» спектакль «Тяжкое обвинение» по пьесе Л. Шейнина. Его премьера состоялась в середине мая прошлого года на гастролях в Бресте. Затем спектакль успешно прошел в Тернополье. Там мы его показали девятнадцать раз при полных сборах.

Этот спектакль был тепло принят и зрителями Минска. Здесь, в гастрольной поездке, мы его сыграли в сотый раз. Он поставлен режиссером Н. Алейнич, оформлен художником Н. Опикоком.

В спектакле в сотый раз выступили: заслуженные артисты республики П. Филиппов, А. Панкрат, Л. Сторожева, артисты В. Квасова, Б. Зубанов, Н. Ахневская, И. Дзенисевич.

ВСТРЕЧА С КРИТИКАМИ

Перед окончанием гастролей в Минске в Доме искусств республиканское театральное общество провело обсуждение гастрольных спектаклей Гродненского театра. Разговор шел о репертуаре театра, о художественных достоинствах и недостатках спектаклей.

С подробным разбором спектаклей «Возмездие», «Раскинулось море широко», «Дамы и гусары» выступил кандидат искусствоведческих наук О. Санников. Критик Г. Колос сделал критический разбор пьесы А. Струнина «Возмездие», спектаклей «Сохрани мою тайну», «Савадебное путешествие», «Тяжкое обвинение». В обсуждении приняли участие главный режиссер театра А. Струнин, директор театра И. Михалюто, главный редактор репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры БССР К. Губаревич, артисты Я. Кимберг, В. Гречинский, Л. Сторожева, П. Филиппов, С. Александров, А. Панкрат, театровед Т. Орлов, заместитель председателя правления Белорусского театрального общества О. Галина.

Работа коллектива театра отмечена Почетной грамотой Министерства культуры БССР и Республиканского комитета профсоюза работников культуры.

В. ДЕМИН,
артист Гродненского областного драмтеатра.