

ТЕАТР

ДОБРО УТИ, МОЛОДЕЖЬ!

В театре премьера. Это всегда праздник. Тем более, если речь идет о первой премьере сезона в новом здании.

Спектакль «Удалое похищение» по пьесе Я. Януары — первая работа в нашем театре режиссера В. К. Скоробогатова, выпускника Белорусского государственного театрально-художественного института, — театре, из стен которого вышло много деятелей, определявшие дальнейшее развитие советского театрального искусства.

Ирина Горюша, Людмила Кучеренко, Владимир Мишачук и Владимир Шмаков — также выпускники Белорусского государ-

ственного театрально-художественного института — пришли в спектакль с институтской сцены, принеся с собой ощущение и обилие молодости, искренности, искренней удивленности, поиска, горячую любовь к театру.

Новые молодые таланты, несомненно, доставят большое удовольствие любителям театра, ведь они и надеются на интересные встречи в будущем.

В спектакле также задействованы артистка БССР А. К. Панкрат, артисты С. К. Храпан, М. В. Малахов.

В этой подборке мы представляем увлекательные спектакли, представляем своих дебютантов.

В РЕПЕРТУАР—ЛУЧШЕЕ



Виктор СКОРОБОГАТОВ: Задача театра — художественное восприятие действительности, борьба за его культуру, зрелищный вкус. С этой точки зрения самая первая работа в кино не совсем удовлетворительна.

Павел Я. Януары «Удалое похищение» на мой взгляд, оставляет желать лучшего. То, что предлагает драматург, значимо по театру, кино, кинематографу.

ло поработать. Определяли идею — борьба за человека, его становление. Отсюда и развивается действие.

Надо отдать должное молодым актерам. Они сумели передать сложную психологическую ситуацию. Из интуитивных желаний, чтобы спектакль был все-таки зрелищным, делают постановку живой, яркой, красочной.

Хорошо, что искусством овладели художник Николай Оликов. В предвечерней или вечерней игре актерам зрителям оформлению помогает воспринимать условность спектакля, его настроенность. Этому же способствует музыка Виктора Бурского.

Мне хотелось сделать хороший, теплый спектакль. Хотелось, чтобы у зрителя он вызвал добрую улыбку, и уходил из театра, он мог сказать, что хорошо отдохнул в этот вечер.

В ближайшее время начинаю работать над «Комедией ошибок». За работу буду с удовольствием работать, это Шекспир.

В планах — еще один спектакль, пьеса о современном драматурге. Очень бы хотелось со временем поставить Достоевского, чеховскую «Чай-

ЛЮБЮ ИГРАТЬ В КОМЕДИИ



Ирина ГОРЮША:

— Четыре студенческих года променяла, ям четыре дня. Веселье, шумня, озорные и, конечно же, наполненные работой. Завершил, цирк — это да на первом курсе, смешные, наивные. Ритмичное управление. Все это официально не

зывается актерским мастерством, а для нас это было скорее детской увлеченной игрой. Делать уже серьезная работа над отрывками из классики и пьес советских драматургов. 3 и 4 курсы — работа над дипломными спектаклями, необыкновенно трудная, кропотливая.

В институте в многом мечтаю: хотелось бы играть в пьесах Чехова, Тургенева, Уэльса, Шекспира. Уж, мечтаю мне судимо было бы играть. Думаю, что в театре это будет вознаграждением.

В этом сезоне хотелось бы сыграть в «Дымке Тургенева» и «Царе Федоре Иоаннович» и, непременно, в «Принцессе Туррандо».

Очень люблю играть в комедии, правда всего потому, что во люблю зрители. И сейчас первая моя работа — в комедии.

Первая большая роль, первый дебют. Все только начинаю. Самые трудные впечатления.

А зрители — правды и, конечно, все им очень интересно.

П Л А Н Ы Е С Т Ь



Владимир ШМАКОВ:

— Работа над ролью не кончается с премьерой спектакля, скорее наоборот, с премьеры начинается очень важный этап проверки роли на зрителя, с неизбежными поправками, если можно так сказать, вылифовать роль.

Каким мыслями моей героини? Выше это нестоящий, исторический герой, пример для подражания — высший, великий, располагающий в себе человека. Искрывающий про-

щают ему много проступки, обиды, но величия не сгибаются. Говорят же мы — «идеальные люди не бывают». Внутренне это человек, который все делает усилия не проявляет на то, чтобы как можно лучше устроиться в жизни. Не только «удобнее», но со слезой и почетом. Сергеев знает, подчас же тонкому, злободневному расчету.

Если мне удастся показать своего героя таким, роль можно считать очень удачной, потому что с людьми, подобными Сергею, мы еще встречаемся, и они порой, к сожалению, все-таки вызывают уважение, невольно «устраиваясь» в жизни.

Работа в этом спектакле для меня — серьезный экзамен и профессиональный вызов. В театре все намного сложнее, чем в институте.

Планы на будущее? Хочу сыграть в комедии. На выступлении этого сезона сыграю с Надеждой «Дымка» «Принцесса Туррандо», «Комедия ошибок» — Шекспир.

Буду пробовать себя в рамках: руководство театра доверяет мне постановку детского спектакля и знающим деятелям спектакля и знающим артистам. В общем, планы есть, а в остальных — поживем, увидим.

ЗДРАВСТВУЙ, ЗРИТЕЛИ!



Людмила КУЧЕРЕНКО:

— До свидания, институт, здравствуй, театр! Здравствуй, первый зритель!

Мы ожив и очень волнуемся. И это понятно, ведь Премьера, первая выступление, первые шаги в большое искусство.

За время репетиций мы полюбили свою героиню и герою. Очень хочется, чтобы зритель тоже их полюбил, возлюбился и переживал вместе с ними.

Моя Тана — моя главная героиня. Роль мне кажется очень интересной и какой-то большой,

интересной работе. Не то, что я хочу сыграть героиню, нет. Но пусть у меня будут роли, в каждой из которых будет своя своя неповторимая, яркая жизнь. Я хочу, чтобы мои героини искали, обязательно искали, боролись и чтобы они победили.

В институте в игре роли разнообразны по жанру и жанрам. Полную бердую и «Врага», Душана в «Дневнике» обиделись, Леонову — в романском спектакле «В поисках радости».

Хочу, чтобы здесь у меня тоже были разные роли. Хотелось бы играть в «Принцессе Туррандо».

В роли Таны мне хотелось бы найти что-то такое, чтобы сделать ее живой, непосредственной.

Очень хорошо, что в спектакле мы вместе — чувствуем, слышим друг друга. Хотелось бы еще вместе пережить из спектакля и спектакля. Я очень надеюсь, что ребята, куда мы ушли, из работы большая работа.

Мне очень приятно общаться с новыми актёрами и коллегами театра, особенно народный артист БССР Я. Я. Януары, заслуженная артистка БССР А. К. Панкрат и многие другие. Это глубоко уважает.

Искренне у меня хорошие впечатления в театр как в праздник. Пусть всегда будет так.

РАБОТАТЬ И ИСКАТЬ



Владимир МИШАЧУК:

Каждый, надеюсь был институт: учебные работы, этюды, вечера, общественные, дипломные спектакли. Играл Чичиковых в «Мертвых душах», Гертруду в «Дон-Кихоте», Сивага в спектакле «В поисках радости», в дипломных спектаклях — генерала Пачевицкого и Рабана во «Врага», Дениса Угличева в «Семье» Попова, Максима — в «Вызове» Деллинджера.

А вот сейчас ушла театр. Первая спектакль. Первая роль. Первые шаги в искусство. Они всегда не из легкого в любой профессии, а в театре — особенно.

Я, как и мои товарищи, конечно, волнуемся. Институт — одно, театр — совершенно другое.

В спектакле в играх Савву Голубага, «Мурзилка». Очень рад играть в одном спектакле с Ириной, в институте она была моей любимой партнершей.

Мой герой — обыкновенный парень, студент, со всеми ошибками и недостатками, со всеми идеалами. По ходу событий он ищет, борется с самим собой за свое «я», за свою первую любовь.

Я считаю это явление типичным, особенно среди тех, кому только начал говорить «э, старинки». Он мне близок, влюбил своего героя.

В будущем хочу играть мои современные мечты, мечтаю попробовать свои силы в драматургии Чехова, Достоевского. В нынешнем театральном сезоне пытаю надежды на «Комедию ошибок» и «Принцессу Туррандо». Следующий год работать, работать и искать.

А сейчас, примеряю, «Или пуга, или перелет».



Пухова — заслуженная артистка БССР А. ПАНКРАТ.



Бокалов — артист С. ХРАПАНОВ.



Юра — артист М. МАЛАХОВ. Фото А. ПЕРЕХОДА

СНОВА АПОДИСМЕНТЫ

В прошлую субботу в областном драматическом театре состоялось открытие нового театрального сезона. Перед началом спектакля зрители тепло приветствовали главного режиссера театра, заслуженный деятель искусств БССР А. П. Струнин.

Затем начался спектакль «Распущенное море» широко известен Вс. Вишневского. Актерами тепло аплодируют, приподносят цветы.

В воскресенье вечером Гродненский театр поставил драму Владимира Сибис «Созрания мою тайну». (Режиссер Н. Алейкин, художник И. Якувич). В спектаклеведены новые исполнители: народный артист Белорусской республики Я. Кимберг (Фадор Александрович), артистка Л. Девяткина (Мария Власова), заслуженный артист БССР Р. Гриневичев (Фадор Леонидович) и артист Ю. Борисович (Саша Мирянович).

И. НЕЛЬЧУК