с...Главная личня в развитии литературы и искусства-укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового. подлинно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед...>

(M3 PROPRIAMME KITCE)

ГЕРОИ сценических произведений продолжают жить среди нас. Они сходят со спены к нам и становятся добрыми советчиками или прузьями, стабшими товарищами и теми, с кого нам дочется делать свою жизнь. В этом непреложный закон искусства сопналистического театра. революционного HCHVCCTBR вообще. Много замечательных характеров создано на спене Гродненского драмтеатра за прошелшие пять лет. Можно с уверенностью сказать, что все они воплотили в себя лучшие черты нашего на. современника: человека стронтеля булушего, предан- бус» В. Лаврентьева, «Отненного лелу партии. Утверждакоммунистические идеалы. О современнике и для современника - вот о чем были наши спектакли, способствующие воспитанию советских людей. Да, всесторонний показ нашего советского чедовека -- основа для постоянных поисков репертуара, оригинальных форм спектаклей. творческого роста актеров.

спектакли, как «Лочь России» П. Чередииченко. «Серппе на лапони»



«Платон Кречет» А. Корнейчука, «Дипломат» С. Алеши-«Межлу ливнями» А. Штейна, «Человен и гломост» В. Ромашева. серлие с тобой» «Океан» Чепурина. А. Штейна, наметили для театра свою геронко-революционную тему.

Вспомните CHERTAKAL «Дочь России». Тогда впервые на нашей спене были созданы образы основоположников научного коммунизма Карла Мариса в Фридриха Энгельса. А спустя некоторое время гродненский зритель И. Шамякина, «Олеко Лун-аплодировал народному ардич» Ржешевского и Капа, тисту БССР Якову Кимбергу.

который выступил в роли Влапимира Ильича Ленина в спектакле «Между ливнями».

Обратился театр и к темам, раскрывающим прошлое нашего края. Пьесы «Возмездие» и «Я присягал Ролине» написал и поставил главный режиссер театра. заслуженный деятель искусств РСФСР А. П. Струнин.

лен спектакль «Океан» по пьесе А. Штейня.

Обращение к масштабному репертуару и повышение идейно-художественного качества выпускаемых спектаклей из года в год привлекало ЗВительский интерес к театру.За истекшее пятилетие театр показал 3 244 спектавля и обслужил 1.175 тысяч 1970 год пля коллектива | зрителей, в том числе 1.124 | родского дома

ного искусства. проволят творческие встречи на промыпленных препприятиях. В колхозах и совхозах, оказывают консультативную и метолическую помощь праматическим коллективам и народным театрам. Так артисты Ю. Л. Борисенов. С. В. Клименко оказывают помощь драмкружку Остринского гокультуры,

копрядильной фабрики.

1970 гол был «урожайным» голом. Наши праматурги поларили нам такие пьесы, как «Откуда грех?» А. Петрашкевича. «Амнистия» Н. Ма-**«Трибунал»** туковского. А. Макаенка. Мы вилючили их в репертуар. Из русской классики в апреле месяце планируем выпустить спектакль «Гроза» по пьесе

А Островского.

В настоящее время усиляя коллектива театра направлены на выполнение принятых мероприятий по достойной встрече XXIV съезда КПСС. К этому событию большой исторической важности театр подготовил спектакль «Трибунал» по пьесе известного белорусского праматурга Андрея Макаенка, в котором рассказывается о людях с чистой совестью и их борьбе против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны. В дня работы XXIV съезда КПСС мы проведем декалу лучших своих спектаклей.

Коллектив театра взял обязательство выполнить финансово-производственный план первого квартала к 25 марта 1971 года. А 17 апреля 1971 гола в день коммунистического субботника мы решили показать внеплановый такль, весь сбор от которого будет передан в фонд новой пятилетки. Хочется порадовать нашего зрителя новыми интересными работами,

ПРАВДА ИСКУССТВА правда жизни

театра был голом дальнейшего творческого полъема, вызванного всевародной подготовкой в празднованием 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Юбилей Ильича отмечен спектаклями «Огненный мост» Б. Ромашева. «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурина. С 14 по 30 апреля 1970 года был проведен фестиваль лучших маших спектаклей. А в день Ленинского коммунистического субботиика. 11 апреля. был показан внеплановый спектакль, весь сбор от которого театр передал в фонд досрочного выполнения пятилетки.

К 25-летию Побелы советского народа в Великой Отечественной войне нал фашистской Германией был постав-

спектакля — в волхозах в сов- главный режиссер А. П. Струхозах. С 1965 года театр не только выполняет, но и перевыполняет свои производственно-финансовые планы, при монапатина сокращении плановых убытков.

Театр успешно закончил 1970 год, последний год пятилетки. Производственно-финансовый план выполнен на 108.1 процента. Этих показателей мы достигли благодаря повседневному вниманию в помощи со стороны партийных и советских органов.

Творческие работники театра принимают активное участие в общественной жизни города и области. Режиссеры и ведущие актеры часто выступают с лекциями и докладами по вопросам театраль-

нин ведет работу по созданию детского театра-спутника на базе средней школы № 10 г. Гродно, заслуженный артист БССР С. И. Александров руководит драматическим коллективом на хлопкопрядиль-

ной фабрике.

Поддерживая инициативу коллектива МХАТа и завода «Красный пролетарий», театра им. Моссовета и Первого Государственного подшипникового завода. Государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета БССР и ордена Ленина Минского автомобильного завода, театр заключил в 1969 году договор творческого содружества с коллективом Гродненской хлоп-

подарить ему приятные минуты встречи с искусством. В. КУРУТА. директор Гродненского облярамтеатра.