

СЕЗОН 1971-72 года обещает быть знаменательным для нашего театра. Двадцать пять лет назад впервые открылся занавес стационарного областного драматического театра. Современная тема, созвучная требованиям дня, волнующие проблемы социалистического строительства, тема высокого патриотизма и гражданственности — вот магистральная линия репертуара, сразу же взятая коллективом на свое идейно-художественное вооружение.

Первый художественный руководитель театра Николай Александрович Ковязин вложил немало сил, энергии и творческого вдохновения, чтобы создать сплоченный коллектив единомышленников. Театр в первые же годы завоевал признание и любовь широкого зрителя и обществественности.

Шли годы, менялась режиссура, однако неизменным оставалось стремление театра к созданию ярких реалистичских произведений, к раскрытию богатого духовного мира советского человека, к высокой патриотической теме.

На сцене театра нашли идейно-художественное воплощение такие спектакли, как «Порт-Артур» Попова и Степанова, «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Дочь России» П. Чердынченко, «Перебежчик» А. и П. Тур, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Сердце на ладони» И. Шамякина, «Олеко Дундик» Ржевского, «Тяжкое обвинение» Шайна, «Первый урок» К. Губаревича, «Между ливнями» А. Штейна, «Огненный мост» Б. Ромашова, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Океан» А. Штейна и другие.

Творческий и идейный рост театра был возможен только благодаря дружному, слаженному коллективу единомышленников, в первой шеренге которых идут такие мастера, как народный артист БССР Я. Н. Кимберг, заслуженные артисты А. К. Панкрат, В. Ф. Гречинский, А. А. Царев, А. И. Биричевский, С. И. Александров, артисты В. С. Касова, Н. Р. Нечаева, А. С. Соловьева, Л. М. Рокотова, Л. С. Юзефович, Л. М. Филиппова, И. Н. Дзенисевич, Ю. А.

Никитин, Ю. Д. Борисенко, В. В. Верхо-рубов, Ю. П. Иванов, В. А. Смачнев, В. Д. Демин, М. В. Малахов, С. К. Храмцов.

О молодежи следует сказать особо. Отличная она у нас, одаренная! Нет ни одного спектакля, где молодые актеры не выступили бы в центральных ролях. И почти всегда они оправдывают доверие.

Что в роли Часовникова Володя Мищанчук продемонстрировал значительный творческий рост, художественное мастерство, яркий темперамент и сценическую культуру. Сейчас Володе поручена ответственной работой над ролью Владимира Ульянова в пьесе И. Попова «Семья».

Интереснейшим, разноплановым актером стал Сергей Клименко. Искренность,

новый образ спектакля, правильно найденный и умело решенный художником, всегда способствует укреплению драматургического материала, раскрытию идейного режиссерского замысла. Надо сказать, что наши художники умеют решать эти сложные, ответственные задачи.

Большую работу коллектив театра проводит по обслуживанию сельских труженников нашей области. Каждое лето мы выезжаем на село со своими лучшими спектаклями. В этом году колхозники тепло принимали «Трибунал» А. Макаенка и «Черные розы» С. Диканя.

Юбилейный сезон мы открываем 2 октября спектаклем «Я присягал Родине». 8 октября покажем премьеру спектакля «Русский вопрос» К. Симонова. В дальнейшем репертуаре театра: «Ричард III» В. Шекспира, «Семья» И. Попова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Эй, ты — здравствуй» В. Мамлина, «Тайна Нельской башни» А. Дюма, «Рим, 17, до востребования» М. Зарудного.

Известный белорусский писатель Филипп Пестрак работает со мной над созданием пьесы по мотивам романа «Встретимся на баррикадах». Условное название пьесы «Под звездами». Предполагается осуществить постановку этой капитальной вещи в начале нового года.

Творческий состав театра пополнился новыми товарищами. В наш коллектив влились заслуженные артисты РСФСР О. П. Демидов, А. М. Леонов, артисты Н. Р. Свердлов, Н. А. Леонова и Б. Н. Светлов. Из молодежи пришли выпускники театрально-художественного института В. Волкова и Н. Федотов.

НАШ новый сезон совпадает с подготовкой к 50-летию образования СССР. Это обязывает нас еще больше повысить требования к нашей работе, которая должна проходить под знаком претворения в жизнь решений XXIV съезда КПСС.

А. СТРУНИН,
главный режиссер облдрамтеатра, заслуженный деятель искусств РСФСР.



ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ

**ЗАВТРА ОБДРАМТЕАТР ОТКРОЕТ ОЧЕРЕДНОЙ СЕЗОН.
ЗАВТРА ВСПЫХНЕТ СВЕТ ТЕАТРАЛЬНОЙ РАМПЫ.**

Тамара Николаева, пришедшая к нам сразу же после студенческой скамьи, за четыре года работы в театре выросла в ведущую актрису. На ее счету такие роли, как Наташа («Еще раз про любовь»), Галина («Олеко Дундик»), Турандот («Принцесса Турандот»), Аничка («Океан»), Изабелла Дрозд («Амнистия») и, наконец, Катерина («Гроза»). И везде она умеет достигать не только драматических, но и трагедийных высот. Работы Тамары Николаевой получили всеобщее признание.

Володя Мищанчук, пришедший в театр несколько позже Тамары, сразу же завоевал в коллективе прочное творческое место. Слава Голубев в спектакле «Ужасное положение» Ялунера, Аларих («Глава семьи» В. Лаврентьева), Ячус («Криминальные танго») и последняя работа Володи — Костя Часовникова в спектакле «Океан» А. Штейна. Надо сказать,

большое обаяние, творческая одержимость, способность к перевоплощению — вот отличительные черты Сергея. В начале октября Сергей выступит в премьеры «Русский вопрос» по пьесе лауреата Ленинской премии К. Симонова в центральной роли прогрессивного журналиста Смита. Хочется думать, что эта работа будет еще одним значительным этапом в творческой жизни актера.

Успешно овладевает сценическим мастерством Людя Кучеренко. Создала немало ролей, получивших высокую и заслуженную оценку зрителей и общественности, и Лариса Арбенкина. Проявил незаурядные способности недавно пришедший к нам из народного театра Володя Мышко.

Отлично, по-настоящему творчески работают наши художники-постановщики Н. М. Якунин, Е. А. Опенок. Художествен-