

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ГОРОД И ТЕАТР

В СЕГО три десятилетия прошло с тех пор, как западная область Белоруссия, воссоединившись с Белорусской республикой, вошла в состав Советского государства. Он отмечен и на культурном уровне, особенно радуют достижения в культурной жизни, любовь и прекрасному, к искусству, воспитанная на эти годы в людях.

В Гродненской области работает целый ряд средних учебных музыкальных, лавендий, хуторских, клубов и домов культуры. 21 самостоятельный коллектив удостоен звания «народный». Жители области смотрят передачи новой Гродненской телестудии... О каждой из этих сторон культурной жизни можно рассказать многое.

Но мне хочется поделиться своими мыслями о театральной жизни города. Двадцать седьмой сезон работает в Гродно областной театр. И мы на Иппо считаем его первым помощником областной партийной организации в формировании мировоззрения человека, его нравственных убеждений, духовной культуры. Обком партии постоянно держит в поле своего зрения жизнь театра, помогает правильно воспитывать коллектив, формировать репертуар, популяризировать спектакли среди населения.

Передо мной, как перед любым партийным работником, встает чрезвычайно важный вопрос о стиле. Это стиль работы и художественной деятельности.

В этом сложном и важном деле верным компасом нам служат документы ЦК КПСС о развитии советской литературы и искусства, работа и внимание партии и труда творческой интеллигенции. Благородная задача служения народу требует от художника умения различать и выбирать лучшее, отбрасывать плохое и будущее.

Разумеется, у нас широко практикуется разнообразие форм и методов творческой интеллигенции. Проводятся встречи с партийными и советскими руководителями, рабочими и колхозниками. Но, наверное, только с трибуны да по торжественным поводам общаться с рабочими театра далеко не достаточно. Мы разрываем дружбу, которая завязалась между коллективами театра и не имеет призывно-инициативной комбината. Она не формальная, не для отчета. И такая предвзятость привычки и встречам с артистами, и беседам, которые порой выходят далеко за круг театральных тем и становится разговором о жизни — так же, как традиционная участие интеллигенции в жизни колхозов, в жизни общественной жизни театра. Работники комбината, проявляющие постоянный интерес к театральной жизни, вошли в состав художественного совета. Их голос звучит и на репертуарных заседаниях, и при выборе тематики для постановки. Такие же отношения сложились у театра и с колхозом Гродненского района «Амалгар». И теперь, когда артисты приезжают туда в университет культуры с выступлениями и концертами на сцене, они идут как в свой родной дом, на свой дом, чтобы не только, но и показать колхозникам свое искусство, но и показать, что можно предложить в колхозе так много интересного и нового.

Такая связь, а она становится широко известна в области, укрепляет авторитет театра, привлекают к нему людей. Гродно стал театральным городом не только благодаря высокому идейному и художественному уровню спектаклей — это необходимое условие, но и той общественной роли, которую театр играет в жизни города.

Нет нужды доказывать, насколько помогает все это творческой работе коллектива. Зорче стал взгляд художников, точнее определяют они истинную ценность нового произведения.

Сегодня, вспоминая, как целенаправленно и не всегда легко двигались мы по этому пути, понимаешь, какую большую роль здесь сыграла партийная организация театра. Не сразу и не всем было понятно, зачем нужна эта шефская работа, отнимающая время и силы, что, например, нового могут сказать профессионалам в искусстве члены художественного совета из колхоза или комбината. Я помню и такие обсуждения спектаклей, когда главный режиссер, талантливый, опытный человек, буквально «подавлял» своим авторитетом всех сторонников интеллигенции, обсуждая вопрос об оценке спектакля, или как спектакль

Бывали обиды и на резкость критических замечаний. Пришла чем-то измученная, проявить не формальную, а искреннюю заинтересованность в доработке спектакля, нужно было время, чтобы узнать друг друга. И в этих условиях хорошо проявили себя коммунисты театра. Они первыми в коллективе осознавали необходимость и плодотворность таких связей и учились на своих ошибках.

Коммунисты всегда были и остаются нашей опорой во всех творческих и общественных делах театра. Мне приходилось не раз бывать

А. УЛЬЯНОВИЧ,
секретарь Гродненского
обкома Компартии
Белоруссии

на партийных собраниях, беседовать с коммунистами. Дорого их стремление крепить авторитет своей организации, авторитет каждого члена партии, который завоевывается только честным трудом, творческой и личной дисциплиной, терпеливостью к малейшим отклонениям от коммунистических норм поведения.

Хочется сказать несколько добрых слов и о том, как ответственность относится партийная организация к деятельности своих рядов. В театре стала коммунисткой Т. Николаева. Я уверен, ее сценические успехи находятся в прямой зависимости от роста ее политического кругозора и зрелости. Благотворную роль сыграло избрание артистки депутатом областного Совета. Она лучше узнала жизнь людей, проблемы, которые их волнуют.

Сейчас готовится выступить в члены партии молодой актер В. Миславчук, и вместе с коллективом по театру мы внимательно следим за его творчеством, за его общественной деятельностью: ведь звание коммуниста налагает на человека высокую ответственность за все, что происходит на его работе, в его городе, в его стране.

Внимательное и бережное отношение к актерам театра стало залогом работы для всех организаций, ведающих культурой. Мы придаем этому особое значение. И дело здесь не только в том, чтобы предоставить актеру хорошую благоустроенную квартиру, обеспечить его материально, дело в моральном поощрении, в том, чтобы человек чувствовал, что значим его успех, что развивается его творческий рост. Поэтому так торжественно и тепло проходят у нас юбилеи актеров. Как значительное событие в жизни области отмечали мы двадцатипятилетний юбилей театра. И хорошо, что со своими нуждами, просьбами, сомнениями, в вопросах творческой жизни актеры приходят в обком партии. Такие разговоры по душам очень помогают делу.

Лицо театра — это прежде всего его репертуар. Мне хочется повторить обычные упреки в адрес драматургов — действительно, еще мало хороших пьес на производственную или колхозную тему, осторожно касаются писателя главных, насущных проблем современности.

Стало традицией, что все пьесы, которые могут претендовать на включение в репертуар, актеры вместе с работниками отдела пропаганды и агитации нашего обкома. Мне представляется важным этот предварительный разговор, в нем проявляется не только ценность пьесы, но и то, как она раскрывается в творчестве, как она предвещает новые мысли режиссера. Так возникли в репертуаре театра «Океан» А. Штейна, «Инженер» Б. Каплинина, «Самый последний день» В. Васильева, пьесы нашего белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» и «Таблетку под язык». Интересное решение нашло на нашей сцене «Два Турбинных» М. Булгакова, «Сирен де Бернгард» Э. Ростана, «Гроза» А. Островского. Этот перечень позволяет говорить о репертуаре в отношении и репертуару.

По нашей просьбе театр поставил спектакль «Откуда грех?» А. Петрашкевича на актуальную тему, которая особенно важна для западных областей Белоруссии. Такие спектакли способны оказать действительную помощь в идеологической работе. А. Петрашкевич знает, как остро стоят у нас вопросы антирелигиозной пропаганды, борьбы с сепантизмом. Конкретный жизненный материал послужил основой пьесы. Сейчас А. Петрашкевич

передал театру антуальную для колхозного села пьесу «Злыдень». Думаешь, что заслуживает поддержки и постановки пьесы главного режиссера театра А. Струни на «Я» присягал Розинка, посвященной героической жизни Д. Нарышова. Проявляемый генерал встретил войну в нашем городе, и мы свято чтим его память. О борьбе коммунистов Западной Белоруссии в тридцатые годы дружал пьеса А. Струнина — «Под аэзлами», написанная им в содружестве с ветераном партии белорусским писателем Ф. Пестраком. Гродненский писатель В. Вынов передал нашему театру свою пьесу «Последний шанс», я нам приятно, что режиссер ее идет одновременно у нас и в Москве во НХАТе.

Тесный постоянный контакт отдела пропаганды и агитации обкома партии с жизнью театрального коллектива является для нас необходимым. Полезно участвовать в самом процессе работы, а не только видеть ее результаты, тогда квалифицированное и точное оказываются советы и пожелания. И еще очень важно не впасть в этих обсуждениях в директивный тон. Я постоянно вспоминаю лекционные слова о том, что «литературное дело всего менее поддается мезаническому равновесию, лигелированию, господству большинства над меньшинством». Жизнь спектакля на сцене, отношение к нему зрителей вернее всего разрешают все предварительные споры. Мы в этом имели возможность убедиться на примере ряда постановок, преждевременно сошедших со сцены, потому что за них попросту не ходили люди. И поступали правильно.

Правда, иногда творческое решение полезно изменить, не дожидаясь премьеры. И здесь я хочу коснуться еще одной проблемы внутренней жизни театра, которая, как мне кажется, нуждается в более внимательном отношении.

Властьютепешая и коллектив театра — область несамая тонкая, деликатная, но, несомненно, подпадающая контролю. И я с удовлетворением убеждаюсь, что сегодня дисциплинировано и с пониманием меры своей личной ответственности трудятся вместе как единомышленники директор, главный режиссер, очередные режиссеры и весь коллектив актеров. Это важно, потому что здоровая творческая атмосфера — залог успеха театра.

Пропаганда театрального искусства — общее дело всех наших областных, городских и районных партийных организаций. Когда появляется в репертуаре интересный спектакль, образный и кардинальным проблемам современности, мы не жалеем времени для работы по привлечению. На это направляются усилия всех звеньев партийного аппарата, включая агитаторов и политинформаторов на предприятиях. Именно поэтому вот уже третий сезон не сходит со сцены «Илжигер», продолжается жизнь такого спектакля, как «Самый последний день». Не устаю говорить, ему не помешал даже прошедший по экранам области фильм, построенный на том же литературном материале.

Но, пожалуй, особенно тщательно мы готовим сельские гастроли театра. Они длятся ежегодно 45 дней, и мы обязательно предоставляем встречи в обком партии с секретарями партийных комитетов, председателем исполкома райкома и агитаторами районных партий. Приезд театра в село — это праздник и для актеров, и для зрителей. И хорошо, что часто актеры встречают традиционными хлебом и солью, что залы клубов полны, что помещики специально готовят для спектаклей. Верно делает театр, предпосылки каждому выступлению лекцию о театральном искусстве. Сегодня такое проведение гастролей стало привычным, и мне редко встретится председатель колхоза, которому лишь бы показать на культурном уровне, а не что работа, потому что в клубе она нет.

Такая совместная работа партийных организаций области и театра поднимают интерес и искусство, делают посещение спектаклей организационной потребностью человека, способствуют росту духовной культуры людей.

Сегодня на лучшие спектакли театра билеты распроданы заранее. Сюда привыкли приходить рабочие предприятия, колхозники пригородных хозяйств. Театр любит наша интеллигенция, студенчество города. Не случайно без спектакля нашего театра не обходится ни чествование победителей социального соревнования, ни праздничный вечер, ни юбилейный концерт.