



ФОТОРЕПОРТАЖ

## ЮНЫЙ ТЕАТР В СТАРОМ ГОРОДЕ

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР РАБОТЫ ТЕАТРОВ  
С МОЛОДЫМИ АНТЕРАМИ

Гродно близок к 900-летию юбилею. Сегодня трудно представить лицо города без театра, который начал лишь 28-й сезон. Но молод театр еще и потому, что во всей республике трудно найти другую труппу, в которой столько молодежи. Невозможно упомянуть все фамилии сразу: Н. Фофанова, А. Федотова, А. Михневич, Л. Кучеренко, В. Мищенко, Ю. Федотов и многие другие.

Только самые лестные слова о пополнении, пришедшем в театр, и услышал от директора В. С. Куруты, от главного режиссера А. П. Струнина. Это доброе пристращение вполне понятно: в последние годы повысился художественный уровень спектаклей, еще ярче стала роль, которую играет театр в общественной жизни города.

В Гродненском областном драмтеатре созданы необходимые условия для творческого роста молодежи. Здесь нет пресловутой «проблемы молодого антера», с которой вадчасе можно встретиться в других театрах. Все работают с полной силой, у всех есть «настойчивая» роль.

В труппе замечают успехи молодых антеров, вместе радуются удаче. И это лучшее моральное поощрение для антеров. Вот, кстати, такой пример. Всего шесть лет прошло после окончания института, а Тамаре Николаевой присвоено звание заслуженной артистки БССР. Она сыграла уже около 15 ролей, Гродненским театрам особенно запомнились Дубравина—Николаева в спектакле «Огненный мост» по пьесе В. Ромашова, Николаева в роли Катерины в «Грозе» А. Островского... В пьесе Н. Анкилова «Солдатская вдова» в постановке В. Скоробогатова Тамара Николаева исполняет главную роль Маринки Уваровой. Непосредственно, эмоционально, убедительно... У Маринки боя не сломала в ней человека широкой русской души. Оптимизм и жизнелюбие звучат в этом образе.

И другая, только начинающаяся актерская биография, другая маленькая роль, затерявшаяся в самом конце длинного списка действующих лиц «Солдатской вдовы». И все же запомнилась Жинка благодаря тому, что Нина Колесникова сы-

грала свою эпизодическую роль интересно, искренне.

Нина Колесникова закончила театрально-художественный институт в прошлом году, мечтала о столичной сцене, а направление получила в Гродно.

— Разочаровалась? Нет. Здесь есть у кого поучиться. Мне многое дают и актриса Е. Рокотова, и режиссер И. Приемио. Сейчас уже начались репетиции спектакля по пьесе финского драматурга М. Бюльионен «Дом на скале». У меня интересная роль Кустовой. Много работаю.

...Стоило побывать в Гродно, чтобы познакомиться с театром единомышленников, в числе которых — весь творческий коллектив. Очевидно, в этом союзе и есть секрет успеха, которым пользуется театр. Достаточно послушать, как горло и молодо спорят здесь на репетициях, на заседаниях художественного совета, как рондается верное, интересное решение. Здесь постоянно ищут новые, интересные средства, позволяющие точнее и лучше раскрыть содержание пьесы, найти в игре и оформлении точную меру театральной условности.

Замечательный советский артист Игорь Ильинский сказал как-то, что театр, создающий силу своей «вечной театральности», театр с живым антером в центре — всегда молод. Эти слова с полным правом можно отнести и к Гродненскому театру. Юному театру в старом городе.

В. ЖУК,

спецкорреспондент

«Знамени юности».

НА СНИМКАХ: «Застоль-

ную» репетицию ведет за-

служенный деятель искусств

РСФСР А. П. СТРУНИН.

Здесь режиссура — репети-

ция и вдумчивая работа

вместе с антером.

Последний штрих... Перед

выходом на сцену Нина КО-

ЛЕСНИКОВА.

В роли Маринки Уваровой

— заслуженная артистка

БССР Тамара НИКОЛАЕВА.

Очередное заседание худо-

жественного совета посвя-

щено оформлению спектак-

ля «Дом на скале». Оценить

работу молодого художника

Людмилы ТРУБЕЦКОЙ мож-

но на «отлично» — считает

директор театра.

Фото автора.

