

Вырезка из газеты

1954

1974

СЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

от

г. Минск

Мастера искусств-труженикам села

ЛЮБИМЫЙ ЗРИТЕЛЬ

В Гродненском областном драматическом театре открылся новый сезон. На театральных афишах — новые имена и пьесы. О планах театра, о его недавних и будущих встречах рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР А. П. СТРУНИН.

— Александр Петрович, свой новый сезон вы начинаете после гастролей на Украине. Расскажите о том, как они прошли.

— Миаушим летом мы гастролировали в Чернигове. Зрителю древнего украинского города были показаны «Пучина» А. Островского, «Квадратура круга» В. Катаева, «Дни Турбиных» М. Булгакова, «Последний шанс» В. Быкова и другие работы.

Всего мы дали около 50 спектаклей. Их посмотрели тысячи зрителей братской Украины. Прием был теплым, сердечным, обогатил нас яркими впечатлениями.

— После украинских гастролей ваш театр выступал в селах и роднищине. Это ведь не первая ваша такая поездка?

— Конечно. Каждое лето мы отправляемся на сельские гастроли. Готовимся к ним тщательно, как к самым ответственным выступлениям.

Традиция эта — давать спектакли на сельских сценах, выступать для тех, кто растит на земле хлеб, сложилась давно. Очень многое для того, чтобы она прижилась, вошла, так сказать, в плоть и кровь театра, сделал заслуженный артист БССР Николай Александрович Квязнь, который стоял у колыбели нашего коллектива.

Теперь выступления перед хлеборобами являются составной частью нашей творческой жизни. Ежегодно в турне по колхозам и совхозам области отправляются три актерские бригады. Они успевают побывать, как правило, в каждом хуторе Припечанского края. Там, где нет благоустроенных домов культуры, выступаем на импровизированных сценах, полях. Перед представлением зачастую проводим беседы о советском театре, его истории и сегодняшнем дне.

— А как принимают вас хлеборобы?

— Исключительно радушно. Приезд театра в село — всегда большое событие. Театр ждут, к его приезду готовятся, как к празднику. И мы стараемся сделать все, чтобы этот праздник состоялся. «Примаки» Я. Купалы, «Трибунал», «Таб-

летку под язык» А. Мокленка, «Когда любишь» Г. Малышева и другие спектакли, с которыми мы выступаем на сельских сценах, всегда пользуются большим успехом. В прошлом году за образцовое обслуживание сельских тружеников театр награжден вымпелом Министерства культуры БССР.

Сельский зритель — наш любимый зритель. Мне вспоминается один трогательный случай, который произошел в одном из колхозов области. Ставили мы «Примаков». Спектакль до того понравился хлеборобам, что они потом долго не отпускали нас. А один из них, совсем седой старик, подошел к нашему молодому актеру Владимиру Мишанчуку, который в этом спектакле играл главную роль, обнял его, поцеловал и сказал: «Спасибо, сынок. От всех наших людей спасибо». И вы знаете, так хорошо стало нам от этих слов, что если бы можно было, мы с превеликой радостью сыграли бы в тот вечер еще раз.

— Новый сезон — это много встреч со зрителем. Что подготовил театр к этим встречам?

— Постановленные в прошлом сезоне спектакли, завоевавшие успех у зрителя, остались в нашем репертуаре. Безусловно, работа над ними не прекратилась.

В новом театральном сезоне покажем и несколько премьер. Это — «Нашествие» по пьесе Л. Леонова, которую мы посвящаем 30-летию Победы над фашистской Германией. Чем привлекла нас эта пьеса? Прежде всего своей страстностью и оптимизмом. Написанная в дни, когда шли ожесточенные бои с фашистами, она полна веры в непобедимость советского народа, сражающегося за правое дело.

Планируем также осуществить постановку пьесы А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», которая воскрешает страницы истории русского государства, обнажает крупные, яркие характеры. В новом сезоне будет выпущена и премьера по пьесе белорусского драматурга А. Петрашкевича «Тревога». Это вторая наша встреча с талантливым автором. Два года назад мы поставили его пьесу «Откуда грех».

Очень заинтересовала нас и пьеса А. Аббешева и Е. Дикмана «Отомсти за меня».

Мы надеемся, что наши новые работы понравятся зрителю.

А. КУЧИНСКИЙ.