

## Приглашение к разговору

в Минске проходят гастроли  
Гродненского русского  
драматического театра

Что сегодня на афишах этого творческого коллектива!

На вопрос отвечает помощник главного режиссера театра по литературной части Д. Кальченко:

— Прежде всего — спектакли, приглашающие к размышлению, осмыслению проблем современности.

«Выбор» по роману Ю. Бондарева поставлен главным режиссером И. Петровским. Многие, наверное, помнят основную сюжетную линию романа — жизненные коллизии Ильи Рамзина, его выбор, который привел к душевной опустошенности, одиночеству. Смятение, боль и тревогу другого героя романа — казалось бы, удачливого во всем художника Васильева — театр также выносит на первый план. Кто ты, человек, и для чего пришел в этот мир? Как «спасти мир, висящий на волоске»?

«Последний посетитель» по пьесе В. Дозорцева — постановка, сочетающая в себе фантазмагорию и реальность, жестокую правду и юмор.

Хотелось бы, чтобы уроком нравственности, уроком истории стал для зрителей спектакль «Завтра была война» Б. Васильева. История в нас и мы в истории — вот тема, особенно волнующая наш театр.

Пьеса белорусского драма-

турга А. Кудряцева «Иван и Мадонна» на нашей сцене воплощена в спектакле под названием «Акушер». Его главный герой, Иван, — из тех Иванов, на которых, как говорится, держится земля.

«Экспромт-Фантазия» В. Токаревой. В этом спектакле театр попытался как бы исследовать историю одной любви — любви, которой человек отдался беззаветно, целиком и до конца. Что это за состояние души? На радость или на горе осеняет нас чувство такой силы?

Классика в репертуаре представлена «Стариком» М. Горького, «Школой жен» Ж.-Б. Мольера и «Декамероном» Дж. Боккаччо.

И — несколько слов о спектакле «Князь Новогрудский». Работа над ним закончилась недавно, премьера приурочена к гастролям. Пьеса создавалась в театре. Действие происходит в городе Новогрудке, в далеком тринадцатом веке.

Как видите, очень разные пьесы... В этом, думается, одна из характерных черт нашего творческого коллектива. Мы стремимся адресовать свою работу не некоему «усредненному» зрителю, а зрителю именно «разному». С волнением ждем минчан на своих спектаклях.