

◆ Интервью дает театр ◆ В

Свет творчества

В Минске продолжают гастроли Гродненского областного русского драматического театра. В его коллективе много одаренной молодежи.

Сегодня наша газета предоставляет слово молодым актерам театра.

Елена КРАСИКОВА:

ДЛЯ МЕНЯ ВСТРЕЧА с Минском — особенная. Это родной мне город, потому что я в нем училась быть актрисой. А студенческие годы и педагоги, учившие нас, не забывают-

Надеюсь, что спектакли с моим участием: «Декамерон», «Бабий бунт» посмотрят и мои педагоги. Ведь я окончил Минский театрально-художественный институт. Хочется еще раз сдать им экзамен...

И РОЛИ ПЕРВЫЕ,

И ПЕРВЫЕ ГАСТРОЛИ...

ся никогда.

А потом — распределение в Гродненский театр, где моя актерская судьба складывается пока благополучно. Хотя не все гладко начиналось. Помню первую свою роль в «Жестоких играх» А. Арбузова. Вот тогда-то я и поняла, что институт — одно, а сцена — совсем другое, что кроме институтских знаний нужно еще нечто, чему может научить только театр. Мне повезло: рядом оказались старшие товарищи, которые мне много помогли в первых моих сценических шагах, своим вниманием и добротой облегчили эти шаги.

Потом были Лаура в «Степном зверинце» Т. Уильямса, Аня в «Вишневом саду» А. Чехова, другие роли. Мне бы хотелось, чтобы молодые минчане увидели мои новые работы: Элину Коваленко в спектакле «Завтра была война» и, особенно, Инес в спектакле «Пепел Олимпа». В нем режиссером Мамедовым мне была предложена острая форма для раскрытия внутреннего содержания пьесы. Поначалу я немного растерялась, но постепенно все больше и больше эта роль становилась моей, и сейчас я получаю удовольствие, работая в этом спектакле.

Хочется, чтобы молодежь Минска полюбила наши спектакли и чтобы не было стыдно перед своими педагогами...

Сергей КУРИЛЕНКО:

МНЕ ХОЧЕТСЯ поговорить с молодыми минчанами о спектакле «Завтра была война». События, происходящие в нем, столь далекие от нас по времени (действие пьесы происходит в 1940 году), оказались очень близкими каждому из нас. Почему? Наверное, потому, что герои Васильева — ученики 9-го «Б» класса — всего лишь на несколько лет младше каждого из нас. И проблемы наших ровесников, живших 40 лет назад, оказались нашими проблемами. Выходя на сцену, я вижу, как собраны и взволнованы мои товарищи. И это естественно: такую пьесу можно играть только кровью сердца. Надо сказать, что работа над этим спектаклем сблизила нас. Чтобы быть тем 9-м «Б» сорокового года, нужно стать такими же дружными, как и они.

Марина ЗАБОЛОННАЯ:

УЛАСЬЕ ВРЕМЯ очень уплотнено, оно требует высоких темпов жизни. Порой нет времени оглядеться, подумать, познать, разобраться в своем «я», увидеть радость и боль другого. Поэтому так сложен наш современный. Поэтому так не просто играть его на сцене. Мои два героини — две Виктории. В спектакле «Выбор» Бондарева и «Завтра была война» Васильева. Хотя живут они в разное время, не у них много общего. Это, прежде всего, эмоциональные, тонко чувствующие натуры. Оба любят жизнь, любят поэзию, обе попадают в трудные ситуации, из которых найти выход порой не так уж просто. Виктория Васильева и Вика Люберецкая находят в себе силы выйти из критических ситуаций, не утра-

тив гражданского и человеческого достоинства. Хотя для Вики Люберецкой этот выход обернулся узлом из жизни.

Меня увлекла неоднозначность из характера, хотя именно поэтому трудностей в репетиционной работе было много. И я хочу, чтобы молодежь Минска полюбила моих героинь, как люблю их я.

Виктор МИРНЫЙ:

МНОЕ ЗНАКОМСТВО с городом-героем Минском состоялось в 1983 году, когда после окончания театрального факультета Воронежского государственного института искусств я был приглашен в Минск, в труппу театра им. Горького и одновременно кинорежиссер В. Колос предложил мне сняться в одной из главных ролей в картине «Деревья на асфальте». В кино мой дебют состоялся, а вот с театром союза не поучилось: как это часто бывает, обстоятельства порой сильнее нас.



В Гродненском театре мне сразу же предложили роль Бориса в спектакле «Вечно живые». Затем была служба в армии, после которой некоторая часть времени прошла в терпеливом ожидании ролей. Ожидание это оказалось не напрасным. И я, конечно же, благодарен судьбе за то, что работаю в нашем театре, что плотно занят в репертуаре, что рядом творят артисты среднего и старшего поколений — заслуженный артист БССР В. Смачнев, А. Ангури, Э. Мурешов, Н. Емельянов, Ю. Иванов, у которых многому можно поучиться, многое почерпнуть для себя.

Ред гастролем в Минске. И потому что знаю и люблю этот город, и потому что знаком с минскими зрителем, умеющим ценить искусство.

Фото А. КОСАРСКОГО.