„ЗНАМЯ ЮНОСТИ"
г. Минск

Проблема возникла не вдруг

— Настоящий талант всегда пробьет себе дорогу.

— Это мотовский идеализм, Елена Сергеевна!

Такой диалог происходит на сцене Государственного русского драматурга им. А. М. Горького в спектакле «Печные карлики» А. Дингана. Последнюю фразу произносит молодой актер. Говорит горячо и убежденно, будто и не для сцены его, шальному, принадлежит слова, будто и на автора пьесы придуманы. Кажется — артист, выкрикивает то, чем всегда занимаются его размышления в жизни.

А впрочем, так кажется, может быть, только мне. Ведь в почти месяц, что я смотрю зрителей их одному из минских молодых актеров «пробиться» пока не удалось. Разговаривая со многими актерами, просила назвать несколько фамилий белорусских артистов. Но даже «профессионалы», студийцы народного театра ДК МАЗ, вспоминали лишь мастеров старшего поколения. Почему! Попробуем разобраться.

Если не случится ничего непредвиденного, в наступившей осенью будет премьера в новом Большом В. Гродненском молодежном. Большая часть его труппы еще учится на четвертом курсе Белорусского театрально-художественного института, в этом году закончившем отделение «Актер драматурга и кино». Главный режиссер театра Виталий Котовщиной, выпускник БГТХИ прошлого года, сейчас репетирует со студентами в учебном театре.

Говорят, выпускники театральных вузов, хоть убей, не хотят ехать на периферию, а здесь из двенадцати человек уезжает десять, среди которых и коренные, и коренные мнение. Считается большой удачей получить приглашение в академический театр, а они заранее отказались от самых выгодных предложений ради возможности поработать в совершенно не известном зрителю коллективе без опытных мастеров и творческих традиций.

— Конечно, хорошо, когда рядом есть старшие, у которых можно учиться. Конечно, было бы неплохо остаться в Минске. Но если положить эту возможность на одну чашу весов, а на другую — перспективу создать свой театр — второе перевесит, — говорит Игорь Филиченков, один из тех, кто летом поедет в Гродно.

Легкой жизни они не ждут. Но все же в будущем смотрят с оптимизмом:

— Мы наверняка сумеем составить достойную кулуарную областному театру. Мы еще не совсем представляем себе, каким будет наша труппа и наши спектакли, но какими они не должны быть, знаем точно.

Откуда такая завидная уверенность в собственных силах? Просто ребята думают, что приобретенные в институте знания, которые для выпускника их института стать мастером своего дела — это работать в труппе, состоящей в основном из одноурсников. Нельзя на каждого курса формировать коллектив какого театра — значит, нужно открывать филиалы в районах?

Пробовать в жизни эту смелую теорию, наверное, заманчиво. Но, к сожалению, большая часть потребует. Но может спасть узнать, как она возникла. А для этого необходимо вспомнить, как жили «гродненцы» в институте.

Попросите молодого — даже удалимого бывшего артиста любого из минских театров рассказать о годах учебы в институте. Услышите несколько фамилий педагогов с «именными»: кому повезло больше, чем другим и, может быть, кому в ближайшем будущем еще предстоит работать так, как в учебном театре, где один спектакль позволительно репетировать больше года. А в завершение:

— Когда я начал работать в театре, мне пришлось вспомнить заново — ходить, разговаривать, преодолевать страх перед сценой. Спрашивается, что я делал четыре года институтской? — говорит заслуженный артист Виктор Иванович Купала.

Четыре года назад будущие гродненцы пришли в БГТХИ. Обучать актерскому делу в институте поручили приехавшему из Ленинграда известному деятелю искусств БССР доцент Александр Иванович Бутаков и народный артист республики Юрий Владимирович Сидоров из Государственного русского театра.

Учатся в БГТХИ многому и полному. Бывает, что, уйдя на занятия рано утром, возвращаешься домой, когда уже стемнеет. И во время занятий по специальности порой приходится вспоминать любому из студентов столько внимания, сколько требуется в каждом конкретном случае.

— Да, если в у них над душой стою и заставляю работать — студенты работают, — говорит А. И. Бутаков. — А вот сами... Наших педагогов болеть праздников: три дня студент дрожит, ждет, а на четвертый приходится в институт. Здесь мы имеем возможность подготовить ребятам одно и то же по сто раз — и в этом будет заключаться их труд.

Между прочим, в театре обязаны следить, чтобы молодые артисты всегда оставались «формой». В соответствии с постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» там должны проводиться занятия по профессиональному мастерству. Время от времени — каждого из театров такие занятия действительно организуются. Но быстро сходят на нет, ищут всего навсего «чинного саботажа» самих молодых. Годы студенчества кончились, и теперь, как прогулять вдоволь, не спросишь.

Однажды Валерий Васильевич Мастюк, главный режиссер театра им. А. М. Горького, предложил всем своим молодым артистам вспомнить по роли в спектаклях своего репертуара и начать над ней работу. Из 12 человек, подошедших тогда заявки, довели дело до конца только два.

Да и где молодым было проявлять самые крайние рвения? Ведь почти, ради такой несложной вещи, как собственная актерская квалификация! Заниматься не конкретной роли, а мастерством вообще! В учебном театре! На там работа всегда ведется ради конечного результата — ради роли, которая в тому же вполне соответствует уровню своих способностей. Не занятия по мастерству актера, внимая страстным увещаниям педагога о необходимости самосовершенствования! Словом, конечно, великолепная сила, но лишь для тех, кто к нему прислушивается.

Тем, кто поедет в Гродно, наверное, будет проще. В настоящем театре они надеются воздействовать на роли не только спектаклей репертуара и начать над ней работу. Из 12 человек, подав