В начале пути

К итогам гастролей Гомельского областного драматического театра в Минске

Прошедшие в конце гастролей Гомельского областного драматического театра в Минске члени, своеобразным творческим отчетом молодежи театра перед трудящимися и театральной общественностью столицы нашей республики. Показанные театром спектакли «В битве великой» А. Мовзона, «Глубокое течение» — инсценировка известного романа И. Шамякина, два спектакля на современную советскую тему — «Дорога, которой ты идешь» («В поисках радости») В. Розова и «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Последняя остановка» по пьесе зарубежного писателя Э. Ремарка и «Испанцы» М. Лермонтова дали возможность минскому зрителю довольно полно познакомиться с актерским составом театра и его режиссурой.

Первое, что бросается в глаза, — это большая разнородность творческого состава как по актерским индивидуальностям, так и по профессиональному уровню. Поэтому говорить о театре, как о сложившемся творческом организме, еще пока нельзя. Трудно еще судить и о лице театра, поскольку он находится в стадии формирования, хотя период этот непомерно затягивается. Большая ежегодная текучесть творческого состава (от 30 до 50 процентов) препятствует формированию более или менее стабильной труппы, которую можно было бы объединить единым творческим методом. Следовательно, сейчас можно говорить лишь об основе театра — его актерях.

Состав актеров Гомельского театра очень интересен по своим профессиональным качествам, по яркости (в отдельных случаях) воплощаемых образов, тонкости рисунка, темперамента и актерской обаятельности. Нам кажется, что таких актеров, как Е. Гильченко, М. Якушкину, Л. Ракову, Н. Корнееву, Л. Гамулину, А. Володину, Н. Цурбакова, С. Давыдова, М. Монтьева, В. Уменушкина, В. Томского, Г. Стельмаховича и Г. Ситко, минский зритель запомнил и полюбил, награждая их дружными аплодисментами.

При существующей в театре разности методов, с которыми подходит актер к работе над ролью, особенно важно режиссуре избежать просчетов в распределении ролей. Режиссер должен угадать, в при длительной работе с коллективом — точно знать, какая из актерских индивидуальностей ближе всего подходит к той или иной роли, чтобы с наибольшей полнотой раскрыть образ и дать возможность засверкать яркими красками профессиональному мастерству актера. А в театре пока еще имеют место просчеты в этом деле. Укажем на некоторые факты.

Актриса Е. Гильченко блистала темпераментом, богатством красок, актерской обаятельностью в ролях Ленокки в спектакле «Дорога, которой ты идешь» и Анны Вальтер в «Последней остановке». А вот в исполнении таких ролей, как Тая Маевская в «Глубоком течении» и даже Каганская в спектакле «В битве великой», внезапно блекнут краски ее актерской палитры, появляется некоторая сухость.

Очень сказывается и отсутствие талантливого молодежи в театре. Поручая молодежные роли более взрослому поколению актеров, руководство театра заставляет тем самым актрис и актеров заниматься бесперспективной дополнительной нагрузкой в работе над образом. Как пример непосильной нагрузки на актера сопоставим на В. Уменушкина в роли Фернандо в «Испанцах». После сцен боя и других напряженных сцен, связанных с быстрыми перемещениями по сценической площадке, зритель начинает судить о трудности

актерской профессии по обильному поту и тяжелому дыханию исполнителя.

Чтобы помочь театру преодолеть творческое «стопание» на месте и скорее двинуться вперед, подняться до уровня передовых театров республики, необходимо с полной открытостью указать на ряд неправильных творческих установок, бытующих в Гомельском театре по недосмотру режиссуры. Во-первых, это «игра образа», а не действие в образе актера-человека. Известно, что образ, оторванный от человеческой природы актера, становится неживым, непохожим, как непохожи бумажные искусственные цветы на живые. Поэтому, как это ни парадоксально, но «игра образа» приводит к «безобразию». В качестве примера можно указать на актера Леонтьева в роли патера Соррини, служащего инквизиции. Актер обладает хорошими внешними данными, создал запоминающийся реалистичный образ комиссара Лисицкого в «Глубоком течении», и, естественно, это вызвало интерес к тому, как будет воплощен им сложный образ Соррини. И что же? Актера точно подменили! Леонтьев с первого своего появления — в гриме, походке, в зловещих интонациях и в «демоническом» смехе начал изображать злодея. Актер как бы заявлял: вот перед вами злодей, а я человек, ничего общего с ним не имею. Отсюда и результат. Как раз спектакль «Испанцы», который мог быть наиболее цельным по его режиссерскому замыслу и по оформлению его художником, оказался разорванным по актерскому исполнению, ибо никак нельзя совместить манеру игры Леонтьева и Грекова (доминиканец) с реалистичной манерой игры актрис Раковой, Якушкиной, актера Уменушкина.

В этом спектакле вскрылся и не менее важный другой недостаток такой манеры игры — это потеря общения между партнерами. Если в сценах Якушкиной с Уменушкиным общение наличествует, то сцены Якушкиной — Леонтьева разобщены, ибо при «игре образа» наличие живого партнера необязательно.

Перед режиссурой театра в дальнейшей работе с коллективом стоит задача — на каждом конкретном примере помогать вскрывать действительную линию поведения (подтекст) образа. Ведь это основа к правильно раскрытию спектакля. Сейчас же как видно из приведенных примеров, многие актеры играют только текст.

Необходимо приветствовать и всячески поддержать традицию театра ставить оригинальные пьесы белорусских авторов. Такой опыт у театра уже имеется. Постановка спектакля «Глубокое течение» (инсценировка и режиссура С. Гурвич) принесла театру заслуженный успех. Спектакль только в Гомеле прошел свыше пятидесяти раз и даже обедненный в своих массовых сценах произвел хорошее впечатление на минского зрителя и имел заслуженный успех.

Второй спектакль по пьесе белорусского автора А. Мовзона «В битве великой», задуманный режиссером Н. С. Ульяновым (судя по финалу) как героико-романтический, не доведен постановщиком до этого звучания.

Коллектив Гомельского театра находится все еще в начале пути. Нам кажется, что, борясь за высокое качество своих спектаклей, изживая недостатки, прислушиваясь к советам и пожеланиям мастеров театрального искусства, он сможет преодолеть свое отставание и к следующему творческому отчету в столице нашей республики порадует зрителя своими более значительными творческими удачами.

К. САННИКОВ,
народный артист БССР.