

# ТЕАТР—ИСКУССТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ

Пьеса Алексиса Паряиса «Остров Афродиты» не случайно привлекла внимание Гомельского областного театра. Греческий драматург написал страстную, правдивую пьесу, которая решает злободневные вопросы, актуальные нашего современника. Автор поднимает в ней острую проблему борьбы с колонизаторами и решает ее посредством сильных человеческих характеров. Все выписанные им образы реалистичны, художественно убедительны и дают великолепный творческий материал для актеров и режиссера.

Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, режиссер Б. Г. Рошин и коллектив артистов правильно поняли и полюбили эту пьесу. С самого начала спектакля создана верная сценическая атмосфера, помогающая правильно отобразить происходящие в пьесе события. В этом немалая заслуга и художника В. Поляки. Пьеса воспринимается как острая социальная драма, в которой социальный мотив проходит через личные судьбы героев. Страстность — отличительная черта этого спектакля и в режиссерской трактовке и в актерском исполнении.

Отличную исполнительницу нашел театр на роль английской матери, леди Глории Патерсон, в артистке Елене Гильченко. В роли уже немолодой, хитрой и коварной леди Патерсон наиболее ярко раскрылась творческая индивидуальность актрисы. Автор великолепно выписал этот образ. И это, безусловно, помогло Е. Гильченко. Но было бы неверно считать, что хорошую роль нельзя сыграть плохо. Образ Глории Патерсон можно считать удачей актрисы Е. Гильченко, что и добротный авторский материал, и интересная режиссерская трактовка, и кропотливая вдумчивая работа актрисы — все эти компоненты умело соединены исполнительницей воедино.

Е. Гильченко — Патерсон — гордая, самолюбивая, попорная англичанка. Она холодна и неприступна в начале спектакля, но, как разъяренная тигрица, бросается на защиту своего ребенка, когда речь заходит о жизни Дэви. Интересны раскрыты актрисой взаимоотношения Глории с дочерью Кэт. Для Глории Патерсон — Гильченко нет ничего святого. Если нужно, она сожмет личное счастье дочери, если нужно, она пошлет на смерть любого, лишь бы ния Патерсонов не пострадало. И если Е. Гильченко умело доносит до зрите-

## По поводу спектаклей

гомельчан

ля тончайшие душевные нюансы своей героини, если она верно раскрывает подтекст роли, ее второй план, то играющая роль ее дочери артистка Н. Каминская делает это не всегда умело. Кэт в исполнении Н. Каминской несколько приземлена. Артистке не хватает внутренней глубины, убежденности. Она как бы скользит по верхам роли, не вскрывая ее глубокого внутреннего содержания. Возможно, это происходит потому, что неудачно сыгран роль ее основного партнера — жениха и возлюбленного, майора Ральфа Оуэнса. А эта роль важна в пьесе вообще, а для Кэт, в частности. Все сцены с Ральфом — основное для создания полноценного образа Кэт. На эту сложную роль был в спешном порядке введен артист М. Медведев. Он просто ходит по сцене и честно произносит авторский текст, дает реплики партнерам. Но ни о каком эмоциональном восприятии роли не может быть и речи.

Интересно решил роль капитана Китса артист В. Умёнушкин. Китс — честный, чистый человек. Все, что он делает, он делает по убеждению. Ему противно служить в армии работодателей. Все это хорошо доносит до зрителя артист. Однако ему не хватает страстности, эмоционального раскрытия роли в тех местах, когда Китс вступает в борьбу за жизнь народного учителя Кирьякулиса и Дэви.

Мать Кирьякулиса играет Л. Гамулина, актриса остро характерная, комедийная, но и здесь, в сложной психологической роли трагедийного плана, она находит в своей актерской палитре убедительные и интересные краски.

Ламбрина — Гамулина — сильная, волевая натура. Она знает, чего хочет, упорно добивается своего, не боясь угрозы и прегрэд. Хорошо проводит артистка сцену встречи с леди Патерсон, глубоко волнуется и финал спектакля, где мать Кирьякулиса оплакивает смерть своего единственного сына. И мы верим ей. И не только сочувствуем ее горю, но и скорбим вместе с ней.

А вот за Дэви в исполнении артиста Н. Ухова бороться не стоит. По пьесе Дэви, сын леди Патерсон, — смелый, умный, честный. Это — будущее

новой Англии. Но ничего этого нет в спектакле. Игра Ухова — явная неудача. Он также заменил ушедшего из театра актера.

Второй спектакль, о котором можно говорить как о творческой удаче коллектива, это спектакль по пьесе бр. Тур «После разлуки». Здесь перед коллективом стояла более сложная задача, чем при осуществлении пьесы «Остров Афродиты». «После разлуки» — пьеса, требующая значительной доработки. Не всегда логичны и последовательны поступки героев, не всегда правдивы ситуации, в которые ставят авторы действующих лиц.

И тут, конечно, большая заслуга режиссера, заслуженного деятеля искусств КАССР Л. М. Элястона, который сумел на слабом авторском материале создать интересный, волнующий спектакль. Хорошим помощником режиссера выступает и художник, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Новиков. Оформлен спектакль лаконично и очень выразительно.

Основную роль, роль честного русского патриота Кирилла Осадчего, играет артист Р. Суворов. Способный молодой актер, выпускник Минского театрального института, в основном верно раскрыл внутренний мир человека, попавшего в плен, оторванного от Родины. Но артисту грозит большая опасность. Он в длинных психологических монологах как бы отрывается от действительности, начинает жалеть себя, любитесь своим героем и становится похожим на чтеца, индивидуального исполнителя. Такое самолюбование, отрыв от партнера, если вовремя не обратить на это внимание, может привести актера к штампу, к желанно изобразить жизнь своего героя вместо того, чтобы жить его жизнью, его горем и радостями.

Жену Суворова Антонину, с которой он совершенно случайно встречается в Париже, куда она приехала в составе советской делегации, играет артистка А. Каменская. Антонина — Каменская честно выполняет все задачи, поставленные перед ней режиссером. В отдельных сценах судьба этой женщины волнует, а порой восхищает зрителя. Но все-таки цельного сценического характера пока еще не получилось. Артистке не хватает внутренней взволнованности, лирической мягкости, женственности. Какая-то уж очень «правильная» Антонина в исполнении А. Каменской. А ведь авторы хотели показать нелегкую судь-

бу этой хорошей русской женщины. Не совсем верно понимая свою роль и артистка А. Корнеева — исполнительница роли журналистки Кристины Гаст.

Творческая удача выпала на долю артистов, играющих роли французоз, — А. Каменского, А. Володиной и Б. Соколова. В хорошей, реалистической манере ведет роль Цыбульского артист Н. Цурбаков.

Театр — искусство коллективное, ансамблевое. Чем крепче сцементирован коллектив, воспитан в единой творческой манере, тем полноценнее его спектакли.

Трудно говорить об ансамблеви спектаклей Гомельского драматического театра, так как в этом коллективе «фишком» велика, текучесть творческого состава. Все это, несомненно, отрицательно сказывается на художественном уровне спектаклей. Серьезный подход к подбору репертуара, вдумчивая работа режиссеров и актеров и, безусловно, стабильность творческого состава поможет театру создавать полноценные в идейном и художественном отношении спектакли.

С. ГУРИЧ.  
режиссер.

г. Гомель