

ТЕАТР, ЗРИТЕЛЬ, ГАЗЕТА

Артисты Гомельского областного драматического театра в редакции «Советской Белоруссии»

Разговором о творческих связях между театром, зрителем и печатью началась состоявшаяся в прошедшую субботу встреча сотрудников редакции и театральной критики с коллективом Гомельского драматического театра.

Уже в выступлении Александра Викторовича Лисовского, директора театра, определилось главное направление разговора — театр и современность. В самом деле, какими путями должен идти театр в своем развитии, герои наших дней, какими путями должно развиваться освоение театром современности? Нужно ли ждать, пока драматург принесет в театр совершенно безупречную, не знающую ошибок пьесу, или можно начинать работу с ним уже сегодня, не дожидаясь идеальной пьесы, или вернее будет принять за основу добрые намерения автора и решиться на дальнейшую совместную работу с ним? Режиссер Островский отвечает на этот вопрос совершенно категорически: нельзя ждать, пока все наши драматурги станут классиками, надо вместе с ними искать средств воплощения на подмостках героев нашей современности!

Согласен с ним и театральный критик Е. С. Ромашович. Сложно, необычайно сложно отобразить сегодняшнее, такое стремительное. Автор «Шесть жемчужин» Н. Погодина — один из талантливейших наших драматургов, но и его пьеса, в чем-то смирившаяся в завтра, во многом уже отстает от сегодня. Театр поступает верно, продолжая работу над спектаклем и привлекая к этой работе автора пьесы. Доброжелательная и квалифицированная критика может помочь коллективу в его нелегкой задаче, может поддержать его энтузиазм, направлять его поиски по верному пути. В этом смысле прав актер Каменицкий, когда говорит, что газета призвана способствовать актеру в осуществлении его сверхзадачи.

Считает необходимым продолжать работу над пьесой и выступивший на встрече театровед В. И. Нефед. Такого же мнения артисты театра Медведев, Соколов, Каменицкий, главный художник Шевцев. Нетрудно было заметить, что с ними согласны и другие, все те, кто участвовал в этой беседе. Вообще, что бросается в глаза и радует — это удивительная сплоченность коллектива, как заметил в своем выступлении театральный критик Георгий Колос, его творческое единение. Кстати сказать, еще в прошлом году этого не было, что не замедляло сказаться на гастролях, которые прошли не в пример нынешним далеко не так успешно. Не способствовала успеху пролонгация гастрольной и случайности репертуара. Сегодня же репертуар театра совершенно отчетливо рисует зрителю творческое лицо коллектива, свидетельствует о твердом намерении его служить главной задаче, поставленной партией перед работниками идеологического фронта, — воспитанию нового человека, человека коммунистического мировоззрения.

Именно об этом говорят то упорство и та горячая заинтересованность, с которыми театр относится к пьесе, посвященной бригаде коммунистического труда. Стоило поспрашивать, какой дружный отпор встретила рецензия С. Гурин, и прежде и на встрече заявлявшая, что пьеса Погодина неудачна и театр должен от нее отказаться. Вообще всякий «дур» отрицания «современных», в данном случае прозвучавший в выступлении только С. Гурин, отвергается коллективом. «Нет», — горячо заявила А. В. Ли-

совский, — мы будем продолжать работу над пьесой, зритель нужна такая пьеса, и мы обязаны донести ее до зрителя!

Зрителью нужна такая пьеса! Если вспомнить «Иркутскую историю» А. Арбузова, с триумфом общедешную сотню театров страны и уже шагнувшую за ее рубежи, если подумать о пьесах А. Корнейчука «Над Днепром» и А. Левады «Феуст и смерть», — навряд ли можно утверждать, что все они абсолютно безупречны, что все они дают театру безупречнейший материал. Однако пьесы эти содержат в себе качество, которое трудно переоценить: в них горячее дыхание современности, их герои — люди второй половины двадцатого века, взмывающие в авангард великого похода, ведущего караваны истории. Сергей Арбузов, Родион Корнейчук, Ярослав Левада и Николай Погодина — вот эти новые люди, пример которых должен стать для каждого из нас советом «делать жизнь с косяком». Многого, о чем идет речь в этих пьесах, меняется уже за время, пока пьеса проходит через горнило надательских испытаний, кое-что еще попросту носится в воздухе. Нельзя попросту время останавливать, чтобы драматург мог спокойно рассмотреть и изучить его явления; нельзя взять к себе в советчики историю, как это бывало, когда пишешь о временах давно или недавно, но уже прошедших. В такой горячей и спешной работе, когда само время становится советником драматурга, могут быть просчеты, могут быть даже явные ошибки. Что же делать театру? Ответить, от таких пьес, содержащих много ценного и нужного, но тающих в себе и хамия, о которые спотыкается сцена, навлекая на себя остроту критики?

На этот вопрос Гомельский театр ответил своим твердым решением продолжать работу над пьесой Погодина. И мы считаем, что долг прессы всесторонне поддержать это правильное решение, поддержать театр в его благородном упорстве. Поддержка эта должна выразиться не в оприках рецензий-дубинок, не в влиятельных восхвалениях, которые просто деформируют и театр, и общественное мнение, она должна проявиться в доброжелательном и высококвалифицированном разборе новых работ коллектива, в разборе, который свидетельствует о точном знании предмета критики, о глубокой заинтересованности в пользе общего дела. Иначе — трудно вообразить себе тот вред, который приносит иной рецензент, не знающий и не любящий театр, не умеющий отличать развлекательное от воспитательного и не чувствующий меры в сочетании двух этих необходимых качеств.

Говоря о юном возрасте своего театра, режиссер Островский шутил и заметил, что молодость — это порок, который со временем проходит. Всегда ли так? Во всяком случае хотелось бы думать, что та молодость, что энтузиазм, большое душевное здоровье и творческие силы, которыми сегодня может гордиться этот хороший театральный коллектив, не иссякнут с годами. Вперед — неслыханной работой, вперед — трудный поход, маршрут которого начертан нам партией, а молодость души — лучшая спутница в трудном походе!

□

На снимке: артисты Гомельского областного драматического театра в редакции газеты «Советская Белоруссия».

Фото Л. Паликовича.

