

ТЕАТР

# Будем знакомы!

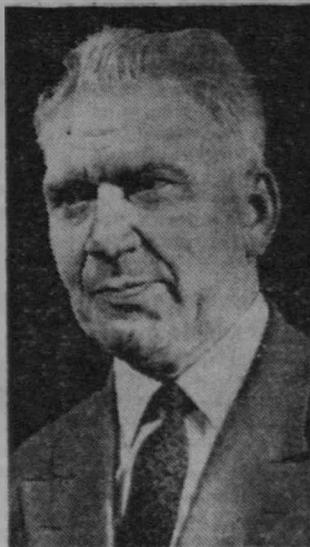
В субботу спектаклем «Пресс-атташе в Токио» начал свои гастроли в Гродно Гомельский драматический театр. Вот что рассказал нам об этом коллективе главный режиссер театра заслуженный деятель искусства БССР Ю. А. Орыньянский:

— Гомельский театр — один из самых молодых в республике. Пошел всего лишь одиннадцатый год его существования. Это не значит, что театральная жизнь города началась так недавно. Гомель издавна известен, как один из самых театральных городов республики. В двадцатых годах здесь начинал свою деятельность ныне прославленный театр имени Якуба Коласа. Длительное время в Гомеле работали коллективы, возглавляемые виднейшими деятелями белорусского национального театра — народными артистами БССР Е. А. Мировичем, В. И. Голубком. Незадолго до войны успешно работал молодой театральная коллектив, созданный из выпускников Московского театрального института, учеников крупнейшего советского артиста и педагога, народного артиста СССР Л. М. Леонидова.

Уже в первое послевоенное десятилетие, когда после разрушений, причиненных войной, вновь поднялся из руин и пепла обновленный Гомель, в числе других прекрасных зданий выросло на площади имени Ленина величественное здание нового драматического театра, был заново сформирован театральная коллектив.

С первых же своих шагов новый театр ставил современные советские пьесы. В его репертуаре главное место заняли произведения Арбузова, Погодина, Корнейчука, Розова, Шатрова и других советских драматургов. Уже в первые годы жизни театра в спектакле «Кремлевские куранты» на гомельской сцене был создан образ В. И. Ленина. Заслуженный артист БССР Н. И. Цурбаков, выступивший в этой роли, в дальнейшем продолжил работу над образом великого вождя в спектаклях «Именем революции» Ша-

рова и «Цветы живые» Погодина. На республиканском конкурсе имени К. С. Станиславского, проведенном к 100-летию со дня рождения гениального режиссера, в числе лучших был отмечен спектакль Гомельского театра «Пе-



ред ужином» Розова, а два исполнителя и режиссер спектакля награждены дипломами.

Театр постоянно обращал также к белорусской национальной драматургии. Многие пьесы А. Макеенка, А. Мавзона, И. Шемкина, Н. Горулева получили свое воплощение на гомельской сцене.

Нас нередко упрекали в недостаточном внимании к классике. Однако на нашей сцене в разное время прошли многие пьесы А. Островского, «Испанцы» М. Лермонтова, «Зимняя сказка» и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

На гастрольях мы покажем комедию А. Н. Островского «Ме-

было ни гроша, да вдруг алтын», а также недавно переведенную на русский язык комедию французского классика Скаррона «Жодле, или хозяин-слуга». Оба спектакля поставлены режиссером Е. В. Батуриным.

Покажем мы также наш давний спектакль, выдержавший свыше двухсот представлений, инсценировку романа В. Шишкова «Угрюм-река» в постановке заслуженного деятеля искусства КАССР Л. М. Эльстона и детский спектакль-сказку бразильской писательницы Машару «Сокровище Бразилии».

В театре сложился дружный творческий коллектив. Длительное время успешно работают на гомельской сцене заслуженный артист БССР Н. И. Цурбаков и заслуженная артистка БССР Т. Н. Скорога, заслуженная артистка БССР Л. А. Габулина, заслуженная артистка БССР А. Г. Каменская, заслуженный артист БССР А. С. Каменский, артисты Н. И. Малиновский, А. Г. Каплан, Ф. Н. Иванов, Н. А. Корнеева, Б. Г. Соколов, А. Г. Володина и другие.

Сравнительно недавно вошли в коллектив и завоевали прочные симпатии зрителей заслуженный артист УССР Д. И. Огиренко, артисты В. И. Славков, Н. А. Каминская, Н. П. Палло, В. И. Белов.

Кроме режиссера Е. В. Батурина, поставившего целый ряд интересных спектаклей, в театре деботировала как режиссер дипломанта Минского театрально-художественного института Ф. Щербаква. В ее постановке идет спектакль «Моя дочь» Н. Горулева.

Уже прошли наши первые, полные волнений гастрольные спектакли. Коллектив театра чрезвычайно удовлетворен теплой встречей, вниманием и радушием гродненских зрителей.