

ТЕАТР ИЗ БРАТСКОГО ГОМЕЛЯ

Много лет дружат трудящиеся Брянской и Гомельской областей, соревнуются между собой, следят за успехами друг друга. Нередко встречаются делегации труженников сельского хозяйства, коллективов предприятий, чтобы поделиться опытом, помочь друг другу.

Настал и черед работников культуры. Коллектив Гомельского русского областного драматического театра выпал жребий первому показать свое искусство на сценах Брянщины. В июле Брянский областной драмтеатр совершит ответную гастрольную поездку на Гомельщину.

Настоящая статья преследует цель предварительно познакомить брянских друзей с нашим театром. Предварительно потому, что подлинное знакомство должно произойти потом, в процессе непосредственного общения.

Гомельский театр молодой, как молода и вся социалистическая культура белорусского народа. В современном виде

он начал работать с 1954 года. Однако и за этот короткий срок он успел записать в свой актив множество ярких спектаклей по пьесам советских драматургов, русских и зарубежных классиков.

Первый спектакль, с которого началась жизнь театра, был «Годы странствий» А. Арбузова. Потом пошли «Иван Рыбаков» В. Гусева, «В добрый час» В. Розова, «Крылья» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева... Набрал силу, театр не без успеха поставил «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Именем революции» М. Шатрова, в которых выведен образ Владимира Ильича Ленина.

М. Горький, Н. Островский, В. Шекспир, Лопе де Вега... Мы ставили «Бесприданницу», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Вассу Железнову» и «Мещане», «Ромео и Джульетту», «Зимнюю сказку», «Отелло».

На смотрах-конкурсах в столице Белоруссии Минске театр

не однажды удостоивался дипломов первой или второй степени. Ныне он удерживает переходящее Красное знамя Министрства культуры БССР.

Лицо театра, его успех определяет в конечном итоге актер, который является как бы полномочным представителем всего коллектива перед зрителем. И можно с полным правом сказать, что театр вырастил много хороших «полпредов». В числе их заслуженные артисты БССР А. Г. Каменская, Н. А. Корнеева, Л. И. Сторожева, Т. Н. Сквирта, А. Г. Каменский, Н. И. Малиновский, Н. П. Палло, Н. И. Цурбаков, П. П. Филиппов, Ф. Н. Иванов. Это наши ветераны, «старая гвардия», которую подпирает и дополняет молодая талантливая молодежь, также уже заслужившая добрую славу у зрителя — главным нашего судьи. Мы не сомневаемся, что и наши брянские друзья достойно оценят игру молодых актеров Петра Воробьева, Евгения Дашкова, Валерия Смирнова, Владимира

Ткаченко, Людмилы Усановой, Людмилы Гербуновой, Альфины Александровой, Ирины Чельцовой, Галины Широкиной, Александры Лапкиной и других.

Известно, что центральной фигурой в театре является режиссер — конструктор спектаклей и учитель актеров. И наш коллектив отдает должное Иосифу Степановичу Попову — главному режиссеру театра, удостоенному в прошлом году высокого звания народного артиста БССР.

На гастроли в вашу область мы возьмем десять спектаклей. Среди них «Три сестры» А. Чехова, «Золотая карета» Л. Леонова, «Как ты живешь, Зосия» И. Урошниковой, «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе, «Жизнь всего одна» А. Мовзона, «Грешная любовь» А. Деландика, «Здравствуй, Крымов!», Р. Назарова, «Волны над нами» Л. Синельникова, «Странный доктор» А. Сафронова и «Великий волшебник» В. Губарева.

Выезжая на орденосную Брянщину, мы, конечно же, испытываем большое волнение. Мы считаем эту поездку тем более ответственной, что совершается она накануне 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Это будет как бы отчет младшего брата перед старшим. Белорусы всегда помнят и высоко ценят ту большую помощь, какую оказывал и оказывает им великий русский народ в развитии экономики и культуры республики. По выступлениям нашего театра вы получите возможность судить, насколько плодотворны дружба и сотрудничество социалистических наций в области культуры.

Коллектив Гомельского областного драматического театра полон решимости с частью выполнить свою ответственную миссию.

Т. КАРПОВА,
директор Гомельского
областного русского
драматического театра.