

# ГЛАВНЫЙ БАРОМЕТР-ЗРИТЕЛЬ

Многие учреждения культуры Гомеля активно ведут шефскую работу. Они оказывают большую помощь сельским домам культуры, клубам, библиотекам, музеям народной славы в организации и проведении тематических конференций и вечеров, праздников труда и искусства, в развитии художественной самодеятельности. За отличные показатели в культурно-шефской работе областному драматическому театру недавно присуждено переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства культуры СССР.

Сейчас этот творческий коллектив завершил гастроль в Брянской области Российской Федерации. Наш корреспондент Р. Ерохин встретился с руководителем театра и попросил их рассказать о творческом сотрудничестве с тружениками промышленной предпринимательской, колхозов и совхозов, о работе со зрителем, о гастрольных маршрутах, о подготовке к 50-летию образования СССР, то есть обо всем том, чем живет сегодня театр.

Рассказывают директор театра Т. Карпова, главный режиссер народный артист БССР И. Попов, главный художник заслуженный деятель искусств Каз. АССР А. Кляузер.

**Т. Карпова.** Последние два года для нашего коллектива были годами особенно напряженной работы. Соревнование за достойную встречу XXIV съезда партии, а нынче — подготовка к знаменательной дате в жизни советских людей — 50-летию образования СССР захватили все службы театра от режиссера до рабочего обслуживающего цеха. Результаты не могут не радовать. За это время мы получили немало наград — дипломов, премий, переходящее Красное знамя.

Самым строгим и самым объективным ценителем нашей работы, нашего искусства мы считаем, понятно, зрителя. Свою оценку он дает уже у кассы театра. Удовлетворяем его запросы — спектакли идут с аншлагами, не удовлетворяем — зрительный зал будет пустым. Поэтому давайте для начала обратимся к статистике. В прошлом году по всем показателям свой план мы перевыполнили. Пять месяцев этого года мы также отработали успешно. Если взять лишь выездные спектакли, то и здесь цифры будут внушительными: вместо

запланированных пятнадцати дали 33 спектакля, зрителей вместо 4,8 тысячи к нам пришло 10,9 тысячи человек.

Конечно, нельзя судить о работе театра только по цифрам. Не секрет, что определенную аудиторию могут собрать и легковесные, броские по форме, но малосодержательные спектакли. Наш театр ориентируется не на такого зрителя. Давайте посмотрим наш совсем недавний и сегодняшний репертуар. С большим успехом у нас прошли спектакли, раскрывающие героичность борьбы за Советскую власть, за свободу и независимость нашей Родины, за воплощение в жизнь предначертаний партии. Это «Рудобельская республика» С. Гразовского, «Разлом» Б. Лавринева, «Барабанщица» А. Сальникова, «Мое сердце с тобой» Ю. Чапурина, «Маленькие солдаты Брестской крепости» А. Махнача, «Легенда о песне неспетой» местных авторов Н. Палло и И. Попова.

О художественном уровне последнего спектакля может свидетельствовать тот факт, что эта постановка на республиканском смотре была удостоена диплома первой степени.

Не менее разнообразен и содержателен сегодняшний репертуар театра. На нашей сцене идут «Золотая карета» Л. Леонова, «Станный доктор» А. Софронова, «Волны над нами» Л. Синельникова, «Здравствуй, Крымов!» Р. Назарова и другие. Рост исполнительского мастерства актеров

позволяет поставить и такие сложные пьесы, как «Три сестры» А. Чехова, «Отелло» В. Шекспира.

**И. Попов.** Вот уже более двух лет театр активно ведет работу по укреплению контактов с теми зрителями, которых мы хотели бы чаще видеть в своем зале. Это рабочие, студенческая молодежь, интеллигенция, школьники. С этой целью мы практикуем частые выступления актеров на предприятиях, в вузах и техникумах, проводим зрительские конференции. Особенно плодотворно развиваются у нас связи с рабочими крупнейшего в городе завода «Гомсельмаш» и студентами Гомельского университета. С сельхозаппаратом мы заключили договор о сотрудничестве искусства и труда. Организуем совместные вечера, «огоньки», на которых режиссеры, актеры рассказывают о работе над очередным спектаклем, о планах на ближайшее будущее, приглашаем рабочих на премьеры. А после концерта, в котором актеры показывают фрагменты из спектаклей, мы идем по цехам завода, знакомимся со зрителями на их рабочих местах. Работники театра лицом к лицу встречаются с теми, кому они служат своим искусством. После таких «экскурсий» актеры оживленно обсуждают увиденное и услышанное, выносят много полезного для своей работы над будущими ролями. Происходит, так сказать, взаимообогащение.

**Т. Карпова.** Мы получаем очень много заявок, просьб об организации творческих встреч с тружениками предприятий города, учащимися школ. И охотно откликаемся на них. Судите сами: только с начала сезона мы откликнулись на 86 приглашений — актеры наши встречались с воинами, студентами, учащимися профтехучилищ, побывали почти во всех заводских общежитиях, у строителей, в школах — на конференциях, посвященных выбору профессии. Эти встречи помогают популяриза-

ции театра среди зрителей и учебе актеров, особенно нашей творческой молодежи, на примерах образцов труда создателей материальных благ — рабочих.

**А. Кляузер.** Особое место в работе со зрителем мы отводим зрительским конференциям. Вот уже в этом году были проведены три такие конференции — по обсуждению наших спектаклей «Золотая карета», «Три сестры», «Здравствуй, Крымов!». Как они организуются? Сразу же после спектакля режиссер и актеры рассказывают, как они работали над данной постановкой, над образами. Затем выступают зрители со своими впечатлениями, замечаниями, пожеланиями. И если прежде мы заранее просили кого-то из зрителей выступить, то сейчас отказались от такой «запрограммированной» практики.

**И. Попов.** И отказались по вполне понятной причине. То, что раньше говорилось на этих конференциях, большей частью относилось к зрителю и имело, конечно, определенное воспитательное значение. Театр же оставался как бы в стороне, весьма немногое брал для себя, для своих будущих постановок. Теперь иначе. Выступающие, чувствуя себя «неподготовленными», раскованно, больше обращаются к актерам и режиссеру и не только делятся своими впечатлениями, но и подсказывают, критикуют. В итоге в выигрыше и зритель, и театр. Конференции «воспитывают» и того, и другого. Театр творчески осмысливает содеянное, творчески оценивает планы на будущее. А многие зрители как бы заново открывают для себя театр.

**Т. Карпова.** Большую работу по пропаганде искусства театр проводит на села. До прошлого года мы были прямотаки в неоплатном долгу перед сельскими тружениками. В нашем репертуаре был всего один выездной спектакль. Сейчас более половины наших постановок «выезжает» в колхоз-

ные и совхозные клубы, дома культуры. В прошлом летнем сезоне в каждом районе шло от десяти до двенадцати спектаклей. Мы проложили тропки в самые отдаленные районы — Лельчицкий, Октябрьский, Житковичский, Туровский. За лето состоялось 158 волнующих встреч с сельским зрителем. Не меньше намечается и на нынешние июль — август. В организации летних гастролей по селам области огромную помощь нам оказывают обком партии, областное управление культуры.

**А. Кляузер.** При театре создан консультационный пункт, который организует культурно-шефскую работу на селе, помогает сельским коллективам художественной самодеятельности, народным театрам и советом, и делом. В театре был проведен семинар руководителей драматических кружков области. Выезжаем в районы для консультации, смотрим премьеры на местах.

**Т. Карпова.** Как и все театры республики, страны, сейчас мы большое внимание уделяем подготовке к 50-летию образования СССР. Уже в работе два пьесы — «На беспокоей, мама» Думбадзе и «Снега» Чапурина с образом Владимира Ильича Ленина. Думаем о цикле пьес, повествующих о подвигах советской молодежи в гражданской и Великой Отечественной войнах, на великих стройках героических пятилеток. Хочется поставить «20 лет спустя» Светлова, «Город на заре» Арбузова и — в своей редакции — фадеевскую «Молодую гвардию».

Успешно развиваются творческие связи с театрами братских республик. Наш коллектив побывал в Житомире, Черновцах, Одессе, Харькове, Николаеве, Кривом Роге и других городах Украины. Нынче наш гастрольный маршрут проложен в Российской Федерации. В этих творческих поездках мы черпаем огромное вдохновение для своей работы.