

8-я МАССОВАЯ ЖИВОПИСЬ

г. МИНСК

12 ДЕК 1980

МАСТЕРА ИСКУССТВ —

СЪЕЗДУ

О ДОБЛЕСТИ, О ПОДВИГАХ, О СЛАВЕ...

В тот вечер в театре шла «Верея» — фантазия на темы Александра Блока. На сцене, обрамленной символическими алыми штывками, любил и страдал, ненавидел и верил поэт, внимая гулу великой эпохи.

Иногда Блок останавливался на кромке сцены и, минуя барьеры театральной условности, обращался прямо в зал, призывая всем сердцем слушать музыку революции.

Зритель в этот вечер был молодой. Серьезный и смешливый, восторженный и наивный — разный. И все же не один раз зал переживал одни чувства, страдал одной болью.

— Сцена во все времена была трибуной, с высоты которой утверждались высокие идеалы, — говорит в перерыве главный режиссер театра В. С. Крючков. — О доблести, о подвигах, о славе — такова, в общем виде, «формула» всех спектаклей, которые мы адресуем зрителю.

«Верея» — это рассказ о нелегких поисках истины в переломный момент истории, о счастье, которое выпадает человеку, прикоснувшись к очистительному племени революции. Этот спектакль в числе лучших работ театра, таких, как «Сержант, мой выстрел первый», «Живи и помни», «Мы, нижеподписавшиеся...», коллективе покажет в дни работы XXVI съезда партии.

Готовим мы и форуму коммунистов и новую постановку. Нас увлекла работа над спектаклем по пьесе А. Галиева и Е. Толстого «Рядом с Байконуром», которая пока еще нигде не ставилась. Она посвящена подвигу первоцелинников, людей необычной душевной щедрости, надежных в труде и дружбе, стойких в моменты самых больших испытаний. В этой пьесе есть яркие характеры, крупные проблемы, неожиданная форма, что, мы надеемся, поможет создать глубокий, подлинно гражданский и эмоционально-волнующий спектакль.

В ближайших планах коллектива — комедия «Не стой под грузом», посвященная серьезным нравственным

проблемам. Это сценический дебют минского писателя А. Каштанова, дебют интересный, свежий, и мы надеемся на продолжение сотрудничества в будущем.

— Театр немислим без своего репертуара, немислим он и без своего зрителя, — продолжает Вячеслав Сергеевич. — Но «слой зритель» — не есть понятие застывшее, рая и навсегда определенное. Он меняется, растет, и театру надо постоянно чувствовать пульс времени, находиться в гуще жизни, искать контакт с разными аудиториями.

Минувшим летом мы гастролировали в Жданове, и самыми волнующими мгновениями для нас были выступления на заводе «Азосталь». Труженики прославленного предприятия оказались глубокими знатоками искусства, и надо было видеть их живую реакцию, когда театр попадал «в цель».

Такие встречи со зрителями для нас стали привычной формой работы. Сейчас не проходит и недели, чтобы театр не выступал на площадках рабочих клубов и сельских домов культуры. На днях мы планируем высадить «творческий десант» в Мозыре, где в течение двух недель покажем нефтяникам свои лучшие работы, обсудим наши планы, поговорим о проблемах — и искусства, и жизни.

...Перерыв окончен. В зале погас свет. Появился Блок, прозвучали чеканные строки «Двенадцати». В зале повисла тишина, оглушительная, как взрыв.

На сцене театра шел спектакль — о далеком, казалось бы, времени. Но все в нем было понятно и близко сегодняшним двадцатилетним.